

洞箫吹奏法

孙裕德 编著



上海文艺出版社

1962

洞 簫 吹 奏 法

孙 裕 德 編 著

上 海 文 艺 出 版 社

1962

洞 箫 吹 奏 法

编 著 者 孙 裕 德

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可證出094号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：5 字数：16,000 乐谱：59 面

1962 年10月第1版

1962 年10月第1次印刷 印数：1—4,000 册

统一书号：8078·2077

定价：(十一)0.56 元

內 容 提 要

本书根据洞簫的特点、性能和作者本人的演奏心得、教学經驗，将有关的各种技法分析介紹，依练习的进度順序編选了适当的练习乐曲，加以文字闡釋，并选入了可供演奏用的复习曲若干首。本书可作教材及业余自学之用。

前 言

洞簫是我国民族乐器中一种音色优美的吹奏乐器。它和笛子像是两个性格不同的姊妹。如果说：笛子的性格是豪放、热烈、高亢，那么簫恰与之大相迥异，它的特点是淳厚、柔和、幽静。在表演嘹亮明朗的乐曲时，笛子固可以发挥它的特长，但在演奏优美而抒情的古典和民间乐曲时，簫就是一件比笛子更为适宜的乐器了。

洞簫在我国的历史很悠久，流传在民间的范围也很广。群众之所以喜爱吹奏它，不但是因为它音色优美，同时还由于使用方便之故。不过喜欢吹簫的人虽然不少，但在乐队里一般都由会吹笛子的人兼任，以洞簫为专业演奏的人却为数不多。此外历来关于洞簫的演奏资料和专门性书籍非常缺少。因此过去的学习，就只凭口授心传；年代一久，一系列的傳統方法很容易失传，这对于簫的研究和发展，当然给予了一定的限制。

我吹奏洞簫多年，在演奏上曾摸索出少许经验，但总觉得不够成熟，因之虽有一些心得，从来没有把它整理出来公诸同好。最近许多同志来信索取有关吹簫的资料和乐谱，出版社也一直督促我从速整理。因而不顾怎样不成熟，决定把个人的一些体会编写出来和同志们互相研究。诚恳地希望同志们给本书提出意见和批评。

孙 裕 德 1962年5月于上海

目 次

前言	I
簫的簡單介紹	1
簫的来历	1
簫的种类	1
洞簫的使用范围	3
音高、音域与調子	3
吹奏方法	5
姿勢	5
运气	8
高低音的吹法	8
呼吸方法与气功的鍛炼	8
换气法	9
气震音	10
如何掌握强弱力度	10
如何控制音准	10
指法与按孔	10
各調的按孔法	11
练习曲	14
緩吹	14
急吹	16
叠音	16
叉角	19
打音	25
頓音	26
吐音	27
領音	30
历音	33
敲音	34

撇音	40
顫音	44
滑音	47
强弱音	48
渐强渐弱	49
复习乐曲	55
一点金	55
平湖秋月	55
云庆	56
山中思友人	57
平沙落雁	59
柳摇金	61
思春	62
妆台秋思	62
朝元歌	63
阳关三叠	65
鹧鸪飞	66
佛上殿	68
加花老六板	69
高山流水	70
薰风曲	71

簫的簡單介紹

簫的来历 古代的簫是用十六根或二十四根长短不同的竹管，上端开有吹孔，每一根竹管只有一个音，編排起来插入一具木制的鳥翼形座子上的一种吹乐器。它和現在的簫，一根竹管上开有几个音孔，是不同的。現在的簫，据说即是古代的“豎簫”（即笛），来源出于汉代西羌，叫做“羌笛”，（古代时候羌族居住在甘肃的中南部，及四川的西北部之間，因此也叫西羌）。唐、宋之际，人們漸把豎吹的古笛叫作“簫”，而把古代叫作“橫吹”的吹乐器改称为“笛”。又因为在—根簫管上开有好几个音孔，特称之为“洞簫”以示区别。但后来仍又簡称为“簫”，而把古代的簫称作“排簫”。相傳最初的簫只有三孔或四孔，汉代京房的时候（公元前 77—37）加成五孔，到魏朝的时候（公元 220—265）才有六个按指音孔的簫。

現在日本人吹的簫，他們称为“尺八”，也就是在唐代（公元 617—906）从我国流傳过去的“尺八簫”。它只有前面四孔，后面一个孔，共五个按音孔，而沒有出音孔。全按的音是从竹筒底下发出来的。这是我国古代的式样，尺寸較短。大約因为长度是古尺的一尺八寸，所以叫它做“尺八”。

現在流行的洞簫，除了前五后—，共六个音孔外，在下面还并排开有两个音孔。这样全按的底气就从这两个音孔发出，而与筒底关系不大了。

簫的种类 大家比較熟悉的有以下数种：一种是簫管直徑在 2.2 厘米左右的六孔簫，通常叫做“洞簫”或“凤凰簫”，^①在民間流行最为广泛。

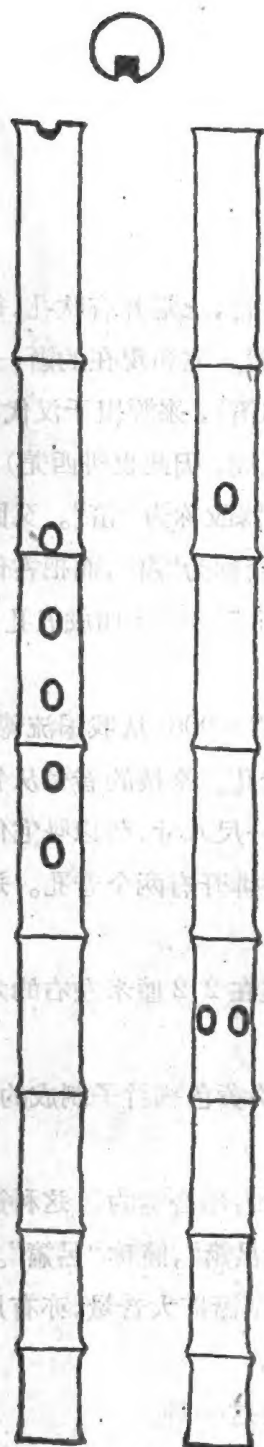
另一种簫管較細，直徑在 1.05 厘米左右，^②产在貴州玉屏，用淡黄色細竹子制成的六孔簫，叫作“玉屏簫”。这种簫是因地而得名的。

又有八个音孔的簫叫“琴簫”，或称“雅簫”。它是專門用来和古琴合奏的。这种簫的最低音高（全按）等于 c^1 的叫“黄钟簫”，簡称“律簫”。等于 $\sharp c^1$ 的叫“大呂簫”，簡称“呂簫”。它的簫管直徑一般在 1.7 与 1.8 厘米之間，采用紫竹制成。近年来为了使琴簫扩大音量，亦有用較粗的紫竹制成的，但在电台播送或唱片录音时則仍以使用細管子的为宜。

以上所讲的几种，使用最普遍的是洞簫，本书所介紹的也就是这一种。

較佳的洞簫是用紫竹制成的，有六个按音孔（前面五孔，后面—孔），在按音孔下面的背后并排开有两个出音孔。簫管上端靠前面竹节处开有一个凹形的吹孔（图—）。簫管的直徑一般在 2.2 厘米左右。从吹口到下面出音孔的距离是 49.5 厘米。全按的音高約等于 d^1 。

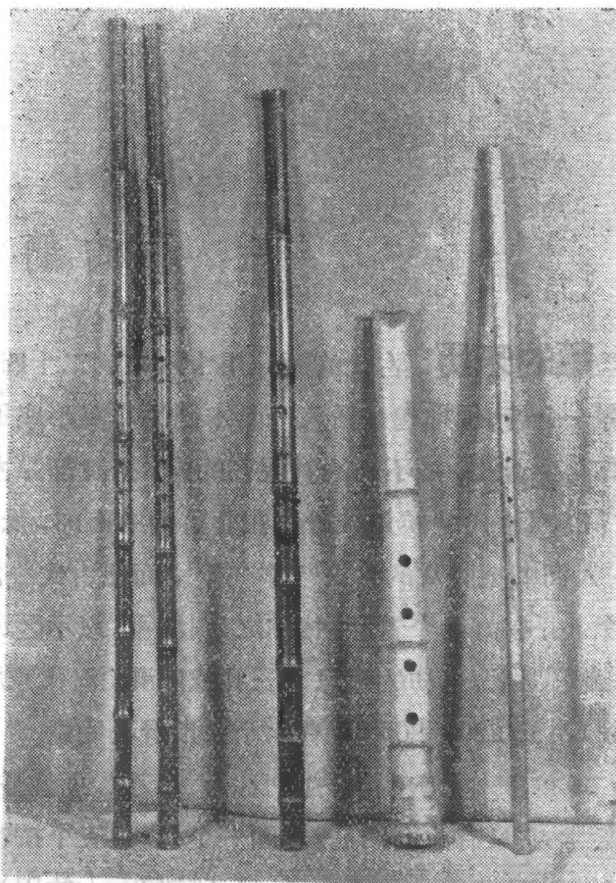
① 按古籍中的“凤簫”或“凤凰簫”是指排簫而言，但民間一般习惯則作为洞簫的別名。



图一

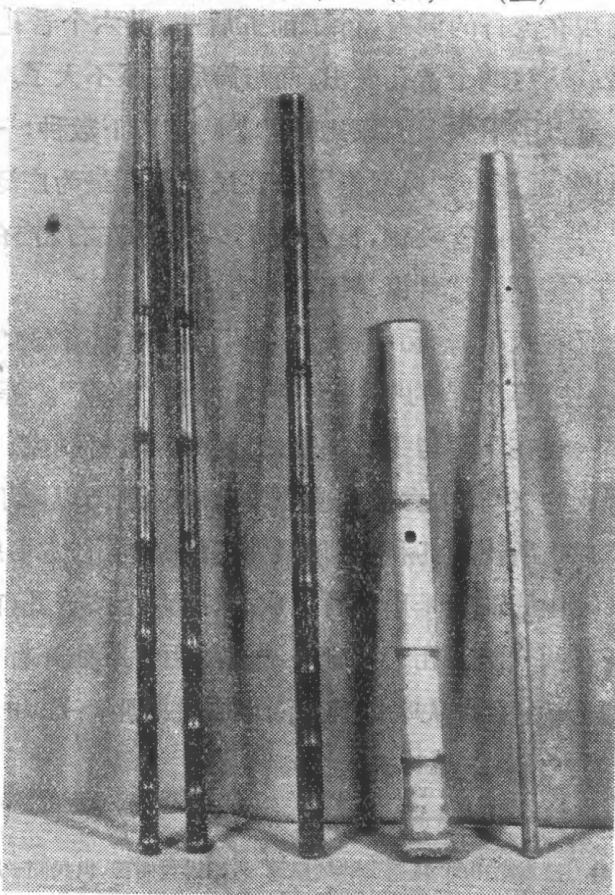
图片说明

- | | |
|-------------|-------------|
| (一) 琴箫(黄钟箫) | (四) 尺八(五孔箫) |
| (二) 琴箫(大吕箫) | (五) 玉屏箫 |
| (三) 洞箫(凤凰箫) | |



(一) (二) (三) (四) (五)

图二 (正面)

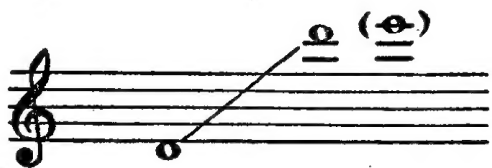


图三 (背面)

洞簫的使用範圍 簫的使用範圍很廣，除獨奏外，不但在各種形式的器樂合奏中及歌唱伴奏中几乎都要用到它，就是地方戲劇與曲藝如滬劇、越劇、四明南詞等也都要用它來做伴奏的樂器。因為簫的音色幽靜柔和，所以更適宜於抒情性的樂曲。

音高、音域與調子 洞簫上六孔全按時用平吹吹出的低音音高約等於 d^1 ，在簫上來講是小工(D)調的1。但笛子上全按低音是小工調的5，因此簫的音高關係比笛子要低一個純四度。在器樂合奏中，簫的小工調把式(即按孔的方法)與笛子的乙字(A)調把式相同。而笛子的小工(D)調把式則與簫的正宮(G)調把式相同。

洞簫用緩吹急吹與超吹可以吹到兩個八度加一個音：



洞簫的音孔包括出音孔(作一孔計)在內只有七個，因此只能轉換七個調子，民間稱作“翻七調”。相鄰音孔之間的距離差不多都是平均的，換調時由於半音位置的不同，所以就必須用指法和口風來控制和調節。但有的調子的半音位置比較難於應用指法控制，因而就不可能使每個調子的音準都完全達到要求。例如吹小工調時，3音不夠高，必須加強口風，因此就顯得稍有點生硬而不及尺字調的音色和順。

在器樂合奏時，笛子的發音比較響亮，所以一般都以它作為別的樂器的定音標準。笛子在合奏中，小工調用得最多，這時簫也就必須用小工調配合。但在小型合奏中，以簫為定音標準時，則用尺字(C)調的時候就多一些了。

簫的特點是低音渾厚、柔和，因此應用閏工(bB)調(即全按作“工”的上字調)的時候亦較多。例如四明南詞中合奏與伴唱時的簫，基本上用閏工調演奏。唱片的《薰風曲》也用這個調子與二胡合奏。又在獨奏中，五字調與六字調亦經常要用到。

洞簫的各調名稱與笛子一樣，亦以小工調為基礎。以小工調音位上的某一孔的音作工(3)的即稱作某字調。例如小工調的第一孔是尺(2)，換低一個調子後就成為工(3)，這就叫作尺字(C)調。現順次排列如下：

- (一)六孔全按原來是“上”(1)音，換調作“工”(3)時，即上字(bB)調，或稱閏工調(完全閏住作“工”的意思)。
- (二)以小工調第一孔尺(2)作工(3)時，是尺字(C)調。
- (三)第二孔作工(3)時，是小工(D)調。
- (四)第三孔凡(4)作工(3)時，是凡字(E)調。
- (五)第四孔六(5)作工(3)時，是六字(F)調。
- (六)第五孔五(6)作工(3)時，是五字(G)調或正宮調。
- (七)第六孔乙(7)作工(3)時，是乙字(A)調。

由于目前制作洞箫的科学性还不够强,箫管有粗细、竹身有厚薄、空隙有大小,不可能使每枝箫的性能都完全一样,所以在吹奏时除了应用正确的开按指法与口风的轻重缓急等来加以控制外,还需要有良好的听觉,才能达到音准上的要求。

在洞箫上虽能翻出七个调子,但经常用到的只有五个,即小工(D)调,五字(G)调,尺字(C)调,六字(F)调,上字(\flat B)调。

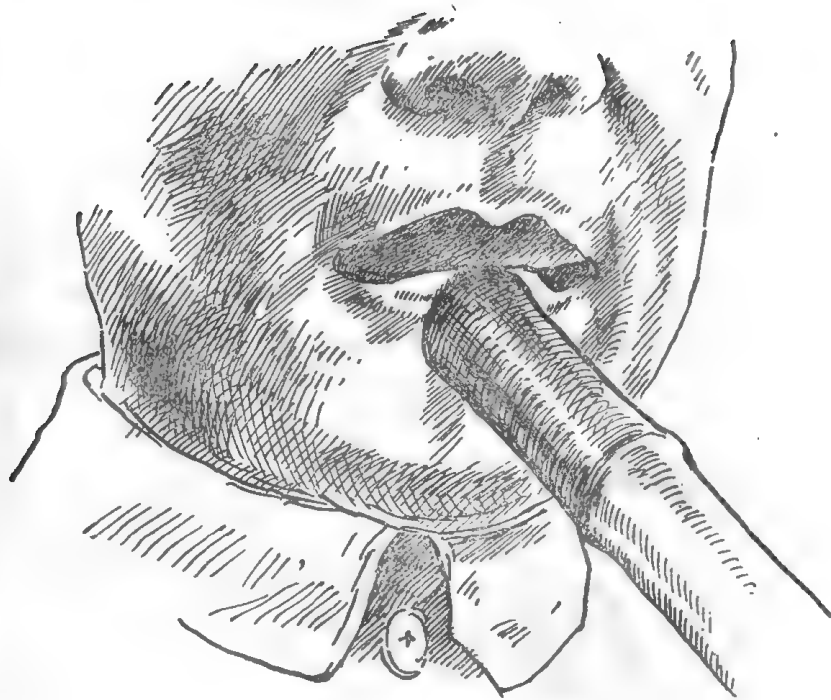
吹 奏 方 法

姿势 吹箫时上身要很自然的端正垂直，忌歪斜和挺胸。挺胸会影响呼吸的流畅，感到不舒适。胸部的肌肉要放松，两肩切勿耸起。左右两手分上下握住箫管，两臂微屈，两肘下垂。箫管的下端向前斜出，和上身形成四十五度左右的角度(图四)。



图 四

箫管的上端外缘吹孔处紧贴在下唇中部(如图五)。上唇的唇尖稍超出受风口(即吹孔)的外缘，下唇处露出凹下的一部分吹孔。吹奏时，下唇的肌肉向后收紧，使两腮鼓起，舌头平伏，并刚好露出吹孔的正中部分，使口风能完全注入吹孔而发出饱满的声音(如图六)。



• 图 五
吹奏前的准备姿势

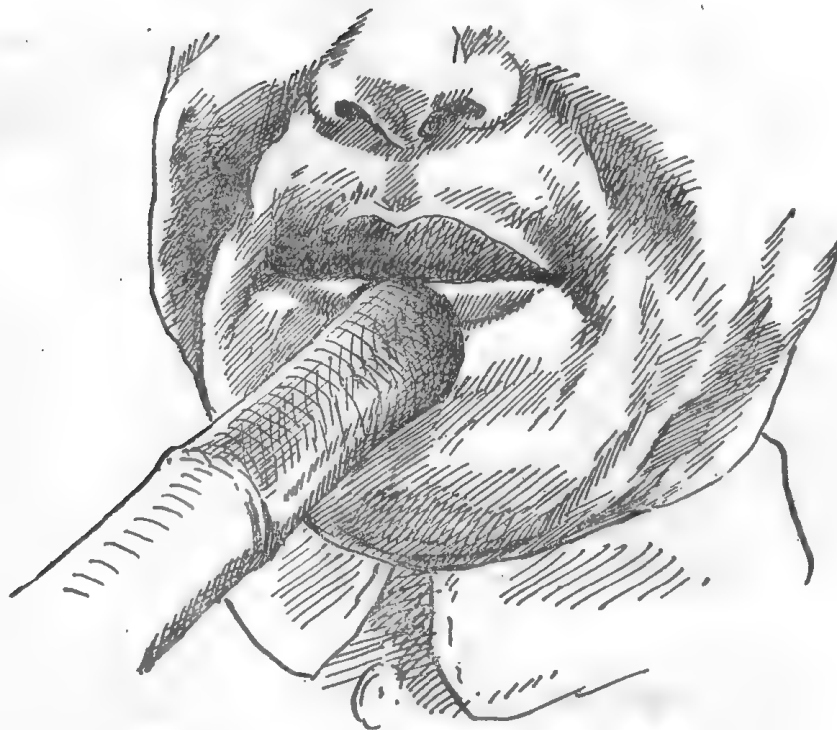


图 六
正在吹奏的姿势



图 七



图 八

簫上的六个按音孔，用左右两手的手指分开掌握，每手各按三个。左手在上、右手在下，或者右手在上、左手在下都可以，按照各人的习惯与便利而定。

音孔顺序从下面往上数。下面的手用无名指按第一孔，中指按第二孔，食指按第三孔，大指托住簫管的背面（位于第三孔与第二孔之间）。上面的手用中指按第四孔（无名指搁在簫管的背面，小指靠攏无名指），食指按第五孔，大指按背面的第六孔（如图七）。

还有一种按法是上面的手用无名指按第四孔，而将中指放在第四孔与第五孔之间。这样可以使簫管握持得更为稳定，在手指开按活动时不会摇动（见图八）。

运气 洞簫吹口的孔徑較笛为小，因此在吹奏时口风必须收得更细。气流注入吹孔时必须使它不碰着吹孔的边缘，然后才能发音饱满圆润。如果吹孔位置放得过出或过进，都会使口风受到边缘的阻碍，而夹杂嘶嘶的声音使发音不纯，这在俗语就叫做漏气。

此外簫管不要举得太高。因簫的吹孔开在簫管的上端，簫管过高，吹孔就与唇部成了平行，因而大部分被嘴唇盖没，这样口风就不能流畅地贯入簫管，气路受阻碍，发音不爽利，尤其是缓吹时的低音有被抑住的感觉，俗语叫作“郁气”。假如把头部特别抬高向后仰些，虽然能使盖住吹孔的唇部放开些，并可以吹出音来，但这种吹法叫“小紧口”，口风能细不能宽，只宜于吹高音，可是往往会把粗簫吹成细簫样子，而且低音吹不宽，发音不洪亮，因此也不宜采用这种吹法。

正确的吹法是口风能宽能细，吹高音时要使得对面的人听起来仿佛从远远传来似的，而吹低音时则醇厚浓实，有如洪钟。

高低音的吹法 吹低音时口风要放缓，吹高音时口风要加急。口风所经过的两唇中间空隙处叫作“风门”。吹低音用缓吹，风门要放大。吹高音用急吹，风门要收小。为了保持洞簫特有的柔和、恬静的音色，口风除了结合口劲与风门的控制外，还需要使用喉部的肌肉很均匀地微微震动，使发音婉转动听。但在震动时切勿使喉部发出声音，夹杂在簫声中。这一点必须注意避免，否则就会弄巧成拙，引起相反的效果。

假使吹簫不通过风门与口劲等的控制，那末吹出来的声音就没有含蓄，音色也不美，好像吹火筒或者吹熨斗似的，俗语叫作“直吹”。这种吹法发音混浊，而且吹久了会头晕而不舒服。

所谓口劲，就是控制两唇与两颊之间的肌肉收缩放开的一种力量，根据需要来掌握风门的大小与口风的粗细缓急。它和口风、风门等在运用时是有着密切联系的。

除此以外，最重要的还必须气分充足，这是使音色饱满而优美动听的基本条件，有了它才能对于发音的轻重徐疾、宽细长短随心所欲地达到要求。这就需要在气功的锻炼上多下功夫耐心练习，方能收到成效。

呼吸方法与气功的锻炼 吹乐器一般都是用横膈膜与腹部的呼吸方法进行吹奏的，而洞簫则并须运用小腹部肌肉的收缩力量提送呼出的气流，通过喉嚨再从风门吹出，俗语谓之运用“丹田劲”。这种方法的呼吸气路比较长，因此加上口劲的控制，吹出的气流能保持较久的时间，发音来得圆润饱满，音波亦比较能送得远。

吹簫时吸气或呼气都要很自然地将全身放松，一点不要紧张。要使气分充沛（俗语谓之“爽

气长”或“丹田劲足”)还应多练习吹长音作为基训之一,这就是所谓气功的锻炼。学习者每天要规定一定时间不间断的练习。开始时吹的时间可以少一些,觉得口痠或手指疲劳时就停止,略事休息,等气力完全恢复后继续练下去。在经常练习过程中,逐渐增加练习的时间,从三五分钟加到十余分钟或半小时左右。练习吹长音的方法,就是把换气(即吸气)的时间延长。因此可以利用音阶练习,从平音吹到高音,或用其他现成乐句,把每个音的时值拉长到中速度的四拍。等到能够胜任后,再延长为六拍,八拍,或八拍以上的时间换气。又到有了一定基础时,再学长音与活指混合练习。这可以把一小节的乐句反复多次,直到有换气记号“v”处才换气。

例如 小工调 $1=D \frac{2}{4}$

(一) 2321 2321 | 2321 2321 | 2321 2321 | 2 - v ||

(二) 6765 3235 | 6765 3235 | 6765 3235 | 6765 3235 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - v ||

吹长音时注意不要一开始就把气用足。这样吹不能持久,往往吹到规定节拍的一半时间,气分已不能支持,音量减弱,变成忽高忽低,甚至气已用尽,发音中断。正确的方法是利用风门与口劲的控制力量,使口风徐徐吐出,而达到在规定的节拍中发音始终保持不变的要求。

换气法 在乐曲进行中不要等到腹部的气流完全吹完时才开始吸气或换气。腹内要常留三分气,做到无论吹完短乐句或长乐句,气流始终还有伸缩余地。吸气须在乐句将完之际,乘机一吸,要吸得快而呼得慢。急吸时用口,缓吸时用鼻用口都可以。但切忌吸出声音来或者张口大吸。吸气不要吸得太足,太足了会因呼吸器官的膨胀而感到很不舒适。在乐句后面,有休止符号的地方,或者在音符后面的附点处,在吹长音以前,以及从低音翻高音前都可以换气。总之,换气是在不影响节奏的速度中,很自然而无痕迹的一刹那間进行的。

在乐句中間进行换气时,尤其要非常迅速与灵巧地不使听出有换气的感觉。要点在于吹奏时能常留余气,使乐句与乐句的衔接处,或乐句将完的长音上,始终能保持饱满的箫声,有“余音袅袅,不绝如缕”的感觉。

假使逢到慢速度的长乐句,更不要在每一乐句吹完时才换气,因这样反而会觉得气接不上来。

当洞箫与其他乐器齐奏或合奏时,因腹部所留气流有一定限度,是不可能都按照乐句的段落进行换气的。乐句有长有短,速度有快有慢。如果在吹奏过程中,前面乐句虽完,腹部还有余气,就可以继续吹下去。但吹到后面某一句中气流将完时,就必须预先吸气补充。不能等待吹完一句再换气,而是要在乐句将完前早已吸好。当其他乐器在乐句与乐句衔接之处略有间歇时,箫声须能不断,仍有余音,听上去好像一气呵成,并没有因吸气而有间歇的感觉,这就是用以上的方法灵活换气所获致的效果。会灵活换气就感觉到好像气分很长。否则虽然一句一句的吹得时间较长,吹得亦累,但听上去倒会感到气短,尾音送不足而效果差。

气震音 吹奏乐曲时,除了应用口劲与风門的控制外,还可以使气流有輕微的震动以增加音色的美丽。方法是当气流从腹內升起,经过咽喉与风門吹出时,用喉部与上下两唇的肌肉密切配合口风,像彈簧一样的微微颤动。这种方法名为气震音,它的作用,犹如弦乐器上的吟揉,要用得恰到好处,而不能揉得过重,因此吹簫亦不可震动过度,以致发音类似笑声,影响演出效果。

如何掌握强弱力度 无论吹奏什么乐曲,假使没有强弱上的变化对比(即抑揚頓挫),平直地吹到底,就不会产生任何美的感觉。因此整个乐曲中必须要有强“*f*”,弱“*p*”,或漸强“ < ”,漸弱“ > ”等的处理,才能增加乐曲的艺术效果。

表现强弱的吹奏方法,需要善于控制口劲与风門,利用肌肉的收紧或放松,使口风逼細或放粗来丰富音色的变化以及輕重疾徐等的表现手法。

吹强音时风門放大,出气多而急。

吹弱音时风門收小,出气少而緩。

吹强音时要留余气,不能将气吹尽,否則吹到后来会因气分不足,致使音量减弱或音高降低。也不能吐气过多过急,吹到强无可强的地步,这样会把本音吹得过高,音色亦粗糙不純。

在低音上吹弱音时(即远音吹法),更要加强口劲的控制力量。吹出的气流要逼細得像一根綫,徐徐而出,从头到底保持均匀,才能使发音始終如一而有含蓄,听起来有沉靜悠远的效果。

如何控制音准 洞簫在吹奏前与吹奏长久后,因管內的温度起了冷热的变化(未經吹过的簫管是冷的,音較低;吹久后簫管变热,音亦較高),音高常会产生先低后高,前后不同的情况。当洞簫同其他弦乐器合奏时,事前自必根据簫音校音。因此在校音前,吹簫者就要做好准备工作,即首先独自将簫吹奏四、五分钟左右,等簫管吹热时,才开始同弦乐器校音。这样就可以在合奏中使簫音不再升高,始終同其他乐器保持和諧協調。

还有一种情况,虽然吹簫者事先已做好准备工作,但有时弦乐器由于不够細心而把弦定得过高或过低,或在演奏中間弦綫走了音,因而产生了和簫音不协的現象,遇到这种情况时,可以使用气功上的加强或减弱的方法把音高加以調整。其方法如下:

(一)将簫管的下端稍向下傾,这样上端的吹口(受风口)由于外移,角度已略扩大,同时吹得急些使气流加粗,音高就会升高一些。

(二)将簫管的下端略向上提,这样上端的吹口由于內移而角度减小,同时吹得緩些使气流减細,音高就会降低一些。

像这样机动性的調整,仅是为了照顾演出时的效果,但亦是不得已的权宜方法。

指法与按孔 指法的运用必須与吹奏密切配合。每个手指都要做到随需要而能够独立活动,使发音正确和丰满。每个按指必須按紧,勿使漏气,以免吹不响或发生嘶嘶的漏气声音。

初练时切戒急躁,当某一种练习的指法还未純熟时,不宜急于再练其他較难的指法,因为貪多而不能消化反会妨碍进步。还要避免一开始即貪图好听而无規則地乱动手指随意加花,因这样亦会造成发音的浮而不实。

指法的练习要先从簡易的开始。由淺入深循序漸进,就不难水到渠成了。

初学时应先练习音阶的开按指法与练习曲。开始时以小工(D)调为基础,到所有小工(D)调的练习曲与乐曲都能吹奏与熟练地掌握后,再练习其他各调的指法与乐曲。

关于手指的按孔,假如箫上的六个按孔距离较近,就都可以用手指的第一节指腹来按。因为第一节肉多,容易按得紧密,而且感觉亦灵敏。假使遇到定音较低,音孔相距较远的箫,用手指的第一节按有困难时,也可以用第二节或骨节处按,但当然没有第一节来得灵活。

各调的按孔法 箫上的各个调子,由于半音位置的差别,按孔方法不尽相同,现将各调按法列表如下:

七调按孔方法的图表

●=按 ○=开

甲、															
第六孔	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	
第五孔	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●
第四孔	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○
第三孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第二孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第一孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
小工 (D) 調	緩吹	1	2	3	4	5	6		7	1̇					
	急吹	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇								
	超吹										7̇	1̇	2̇		
正宮 (G) 調	緩吹	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇	3̇	4̇		5̇					
	急吹	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇	3̇								
	超吹													4̇	5̇

乙、

第六孔

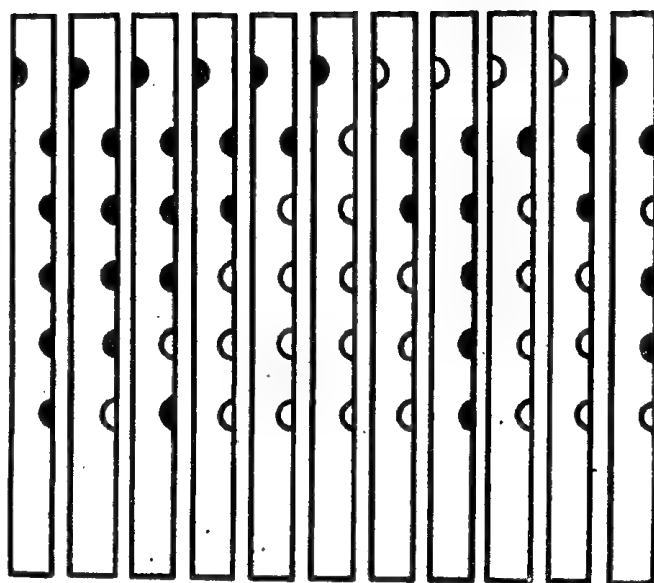
第五孔

第四孔

第三孔

第二孔

第一孔



尺字 (C) 調
(按法一) ①

緩吹
急吹
超吹

2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇

2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

1̇ 2̇ 3̇

● = 开半孔

丙、

第六孔

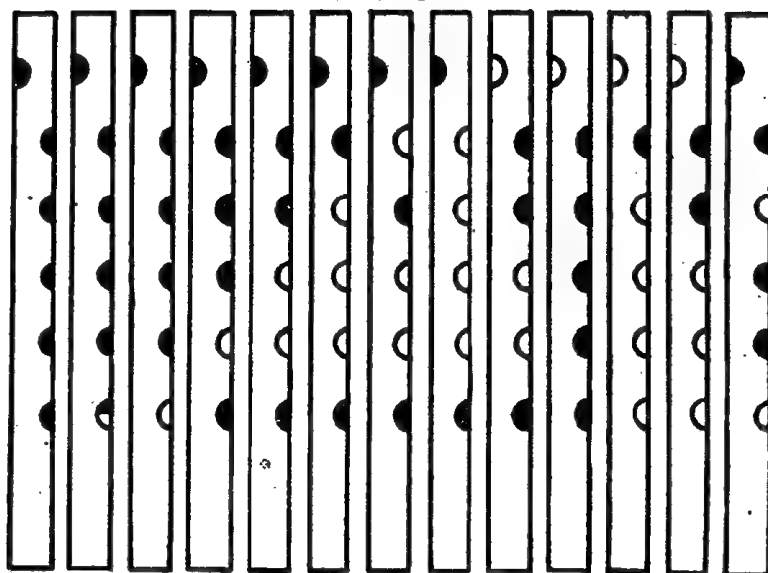
第五孔

第四孔

第三孔

第二孔

第一孔



尺字 (C) 調
(按法二) ①

緩吹
急吹
超吹

2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇

2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

1̇ 2̇ 3̇

六字 (F) 調
②

緩吹
急吹
超吹

6 7 1 2 3 4 5 6

6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇

5̇ 6̇

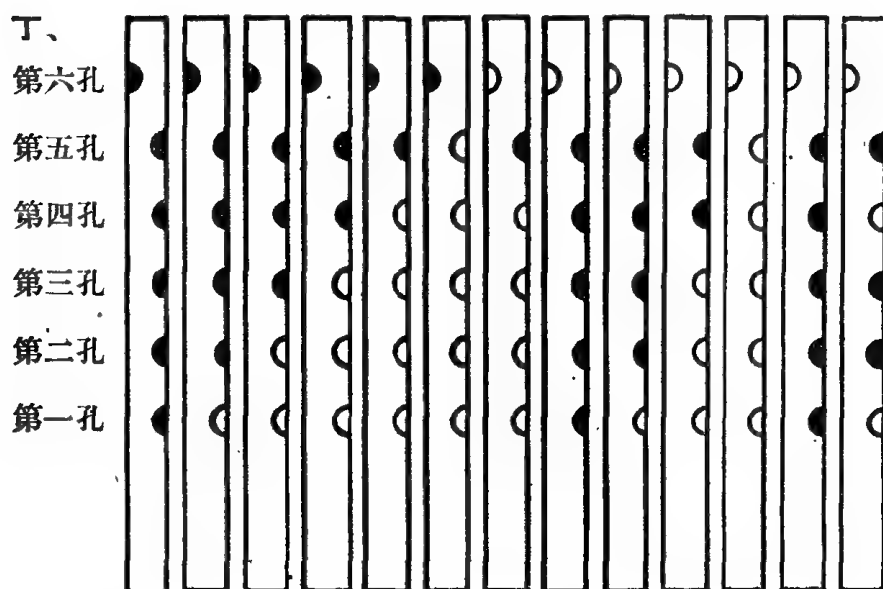
上字 (bB) 調
③

緩吹
急吹
超吹

3 4 #4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇

3̇ 4̇ #4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇

2̇ 3̇



凡字 (E) 調

緩吹	7	1	2	3	4	5	6	7
急吹	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇		
超吹							6̇	7̇

乙字 (A) 調

緩吹	4	5	6	7	1	2	3	4
急吹	4	5	6	7	1̇	2̇		
超吹							3̇	4̇ 5̇

① 尺字 (C) 調列舉了兩種按法：按法（一）是基本開按指法，在演奏一般樂曲時通常應用；按法（二）專門用在演奏一些特定樂曲上，如《陽八板》、《粧台秋思》、《潯陽夜月》等。因為在這些樂曲中經常出現 4 音，極少用到 3 音或甚至沒有 3 音，如改為按沒第一孔，在開按上就比較順勢而方便得多。

② 第一孔原是小工 (D) 調的 2，現在換到上字 (bB) 調就變成 #4，因此要按沒半個音孔才能降低為本位的 4。

第二孔原是小工 (D) 調的 3，用小工 (D) 調吹 3 時要兼開第一孔，否則只開第二孔一個孔會太低變成 b3。現在在尺字 (C) 調是 4，六字 (F) 調是 1，上字 (bB) 調是 5，因此只能單獨開放第二孔才會正確。假使同時兼開第一孔，那就會偏高而變成 #4、#1、#5 了。

由於六字 (F) 調與上字 (bB) 調的音列位置，不同於小工 (D) 調，因此按孔法亦必須調整。第一孔除用到它的本音時必須開放外，在開放其他上面各音孔時，為了手指活動的方便順勢，可將名指經常按在第一孔上，或僅把名指伸直略微露出音孔，但不是舉得很高的開放。

练习曲

緩吹 平音要用緩吹,須將口勁放松,风門放大,口风徐徐吐出。

1=D $\frac{4}{4}$

小工(D)調緩吹練習一

1 - - - \vee | 2 - - - \vee | 1 - - - \vee | 2 - - - \vee | 3 - - - \vee | 2 - - - \vee |

2 - 3 - \vee | 2 - 1 - \vee | 2 - 3 - \vee | 1 - - - \vee | 3 - 2 - \vee | 1 - 2 - \vee |

3 - 1 - \vee | 2 - - - \vee | 2 - 3 - \vee | 2 - 1 - \vee | 2 - 3 - \vee | 1 - - - \vee |

1 - 2 - \vee | 3 - - - \vee | 5 - 6 - \vee | 3 - - - \vee | 6 - 5 - \vee | 3 - 5 - \vee |

1 - 2 - \vee | 3 - - - \vee | 3 - 5 - \vee | 6 - 5 - \vee | 3 - 2 - \vee | 1 - - - \vee ||

① 每四拍換氣后再繼續吹下去。

② “ \vee ”是換氣記号,到此記号处換氣。要在不影响节奏的速度中用口(或口鼻)迅速的吸氣。

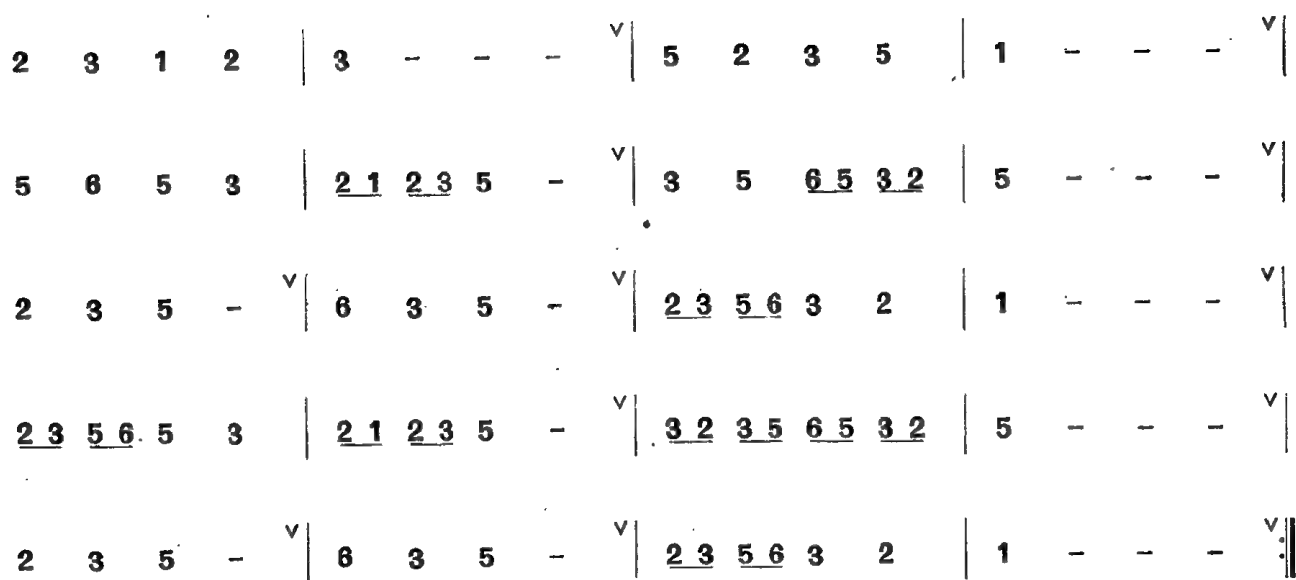
1=D $\frac{4}{4}$

小工(D)調緩吹練習二

5 3 2 3 | 5 - - - \vee | 6 5 3 5 | 2 - - - \vee |

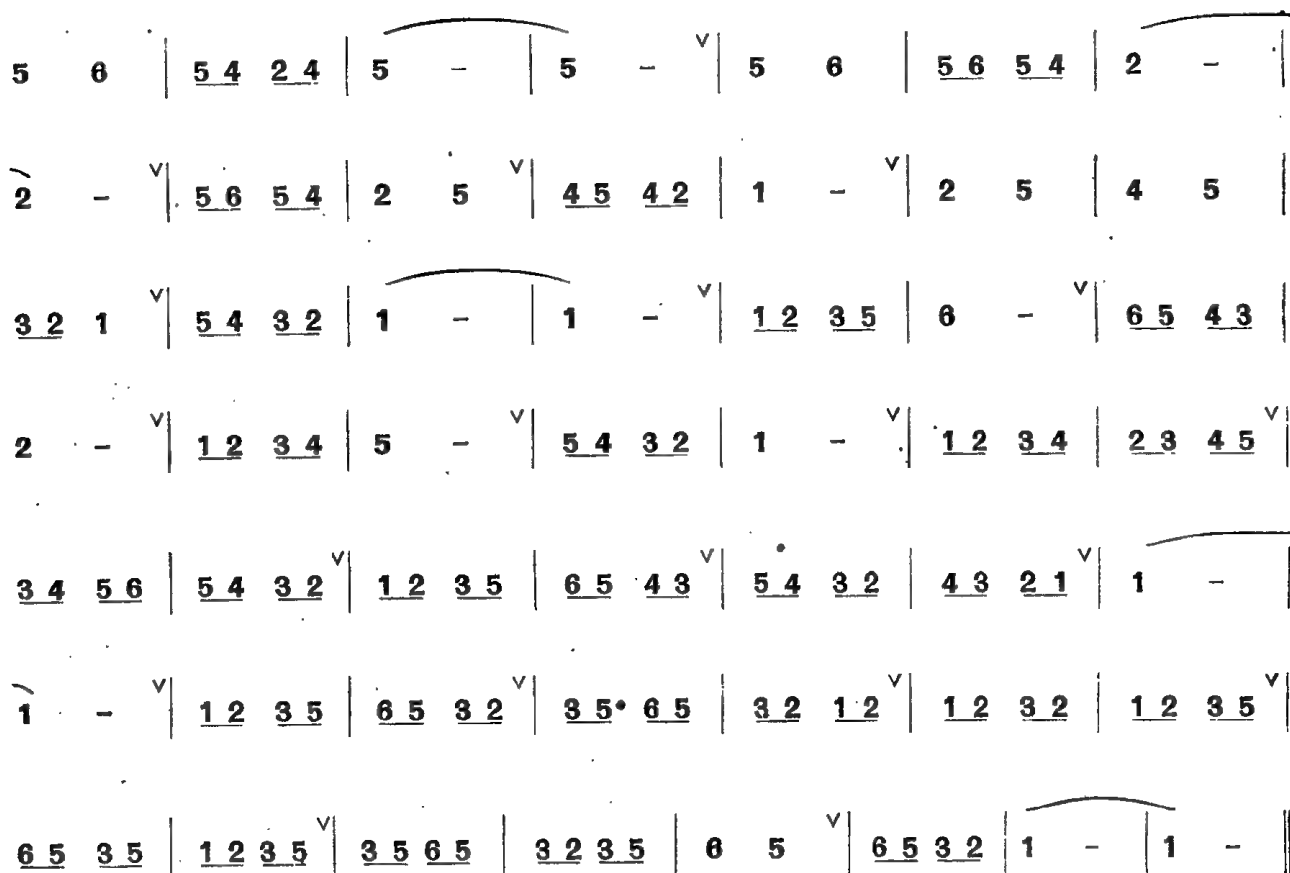
2 3 5 6 | 3 - - - \vee | 5 6 3 2 | 1 - - - \vee |

1 2 3 5 | 2 - - - \vee | 3 5 2 3 | 1 - - - \vee |



1=D $\frac{2}{4}$

小工(D)調緩吹練習三

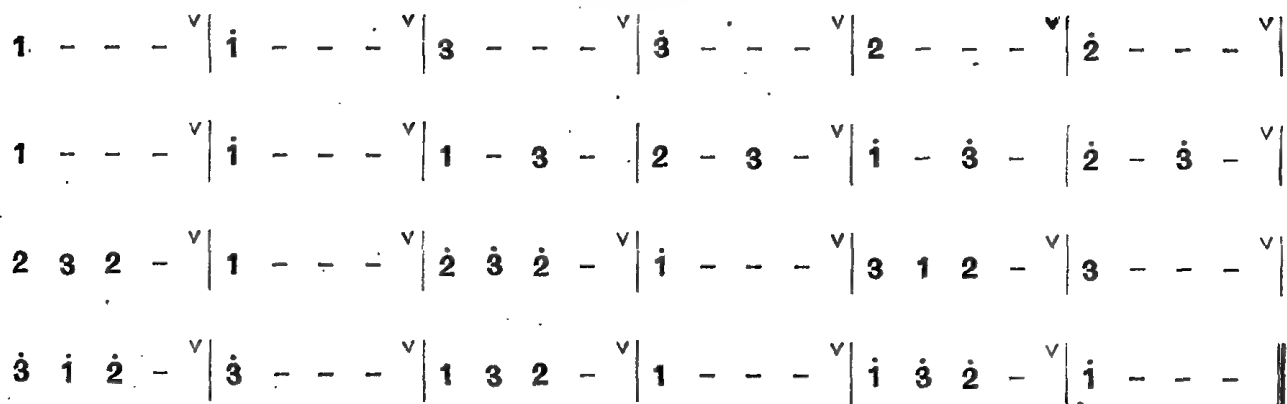


①  是連線符号。凡在連線內的音符如 5 - | 5 - | 要一口气吹,不能換氣。

急吹 曲中 $\dot{1}$, $\dot{2}$, $\dot{3}$, $\dot{4}$, $\dot{5}$, $\dot{6}$ 各音的开孔指法,完全和 1 到 6 的指法相同,但吹法上要把緩吹改为急吹。就是口勁要用力,风門要收小,口风要加急。

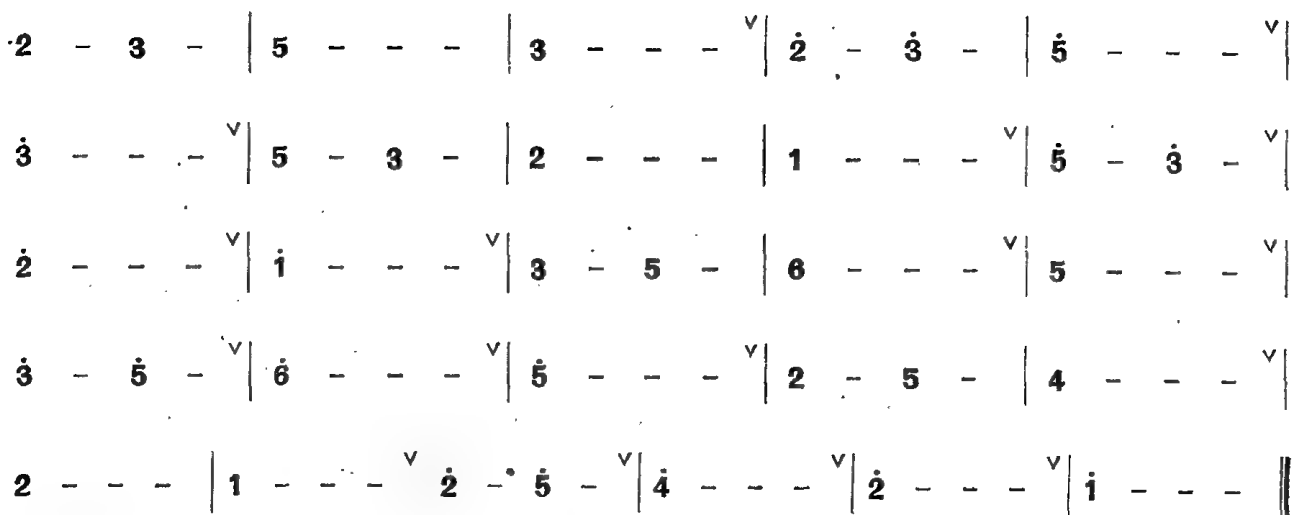
$1=D \frac{4}{4}$

小工(D)調急吹練習一

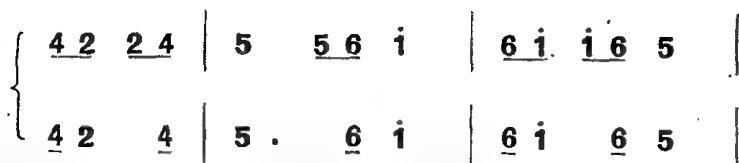


$1=D \frac{4}{4}$

小工(D)調急吹練習二



疊音 遇到先后相继两个同度音,不論在同一小节两拍或者前一拍的后半拍与后一拍的前半拍都是同度音时,假使一口气連吹而不用疊音的指法,就会把两个同度音并成一个,或造成切分音的效果如:



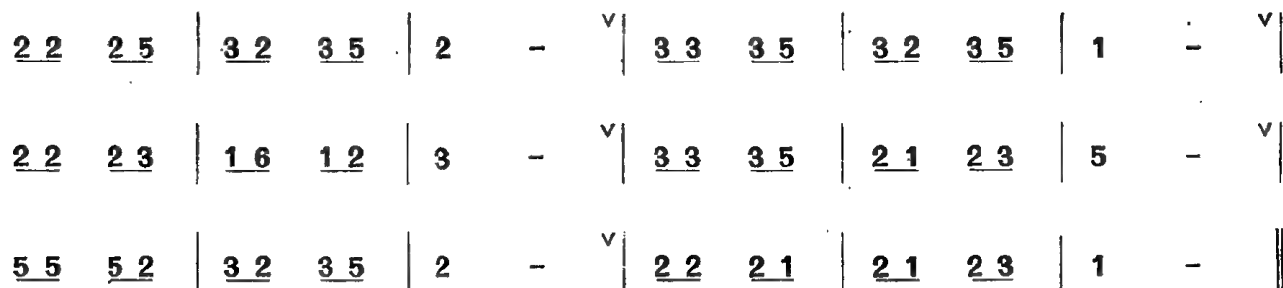
因此必須使用疊音指法,把各个同度音区分清楚。其方法是在吹出第一个本音后与下一个

同度音前,极敏捷地把本音孔上面邻近的一个音孔或隔一个音孔的手指很快的开按一下,使上孔的一个音极快的嵌在中間,把两个同度音分別开来。例如 $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}$ 用了叠音指法后,就成为 $\underline{5^{\frac{6}{c}}5}\ \underline{3^{\frac{5}{c}}3}$ 。这在民間的傳統叫作“折”,就是把 $\underline{5\ 5}$ 折断成 $\underline{5^{\frac{6}{c}}5}$ 的意思。

但須注意开放叠音的手指,要开得极低,动作极快,好像有彈性似的一动即复元。因此夹在中間的是什么音高,很不容易听出来,而只能听到两个分別清楚的同度音。上面举例用的 $\underline{5^{\frac{6}{c}}5}$ 的 $\underline{3^{\frac{5}{c}}3}$ 的 $\frac{5}{c}$ 只表示叠音手指的位置,而不表示音高。

$1=D\ \frac{2}{4}\ J=70$

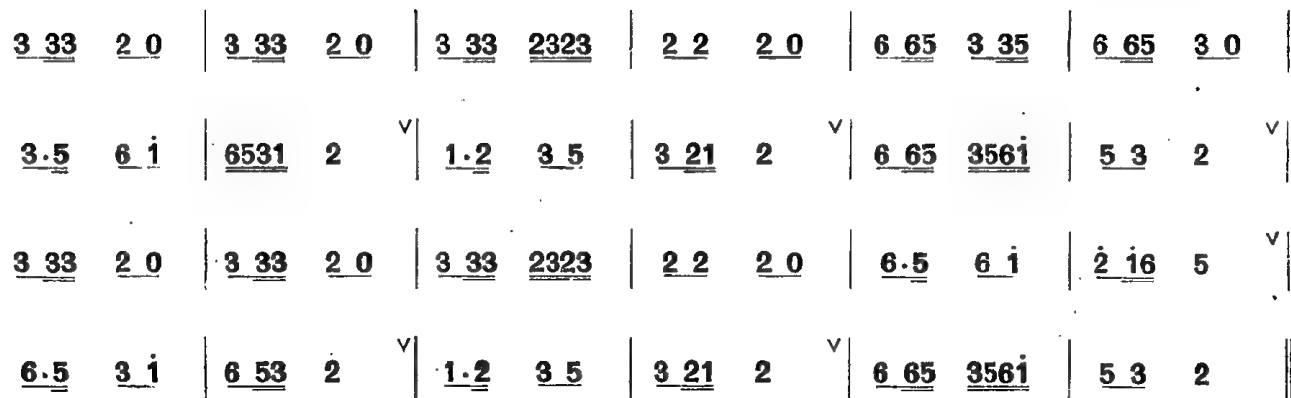
叠音练习一



$1=D\ \frac{2}{4}\ J=80$

凤阳花鼓

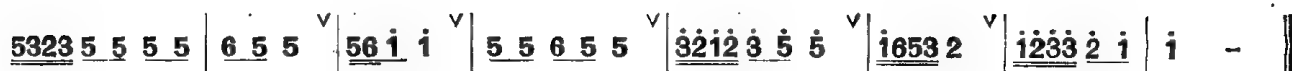
安徽民歌



叠音亦可专以第五孔的手指开按用在从筒音(全按的音)起一直順次序至第四孔为止的各音上。在筒音上用第五孔的手指作叠音更为方便,效果亦好。

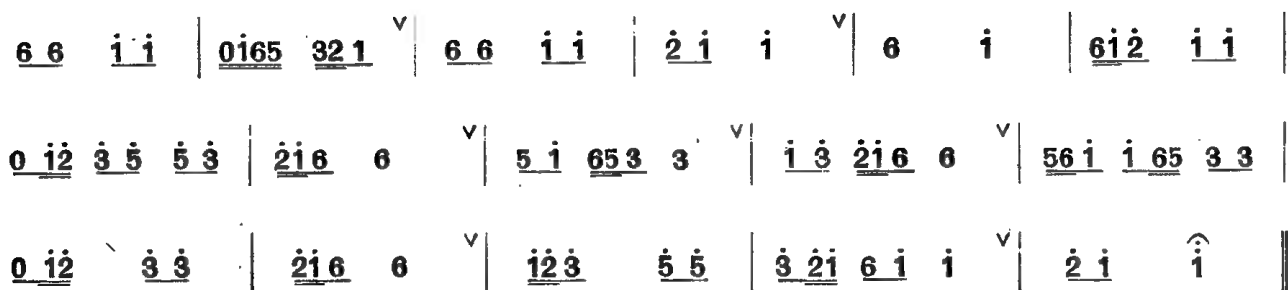
$1=D\ \frac{3}{4}\ \frac{2}{4}\ J=90$

叠音练习二



1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=90

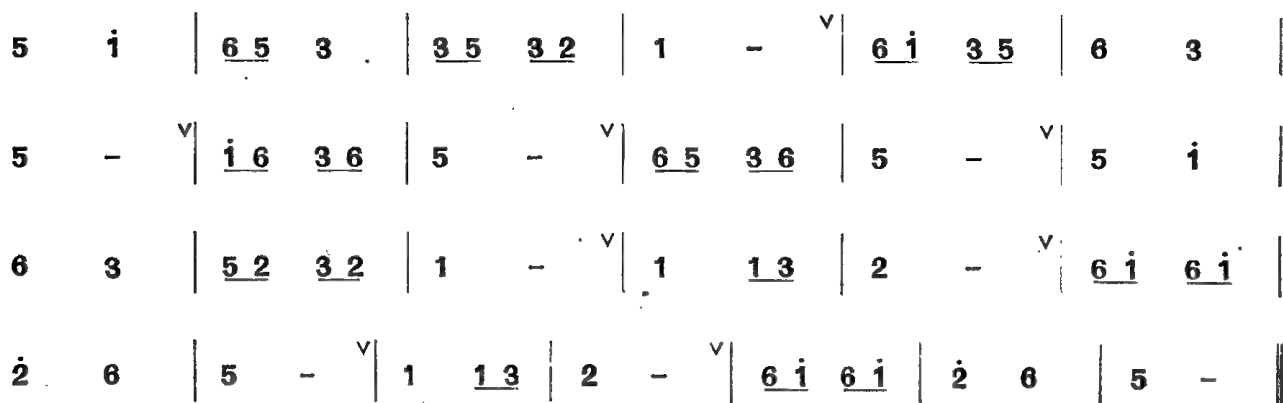
叠音练习三



1=D $\frac{2}{4}$ J=90

箫

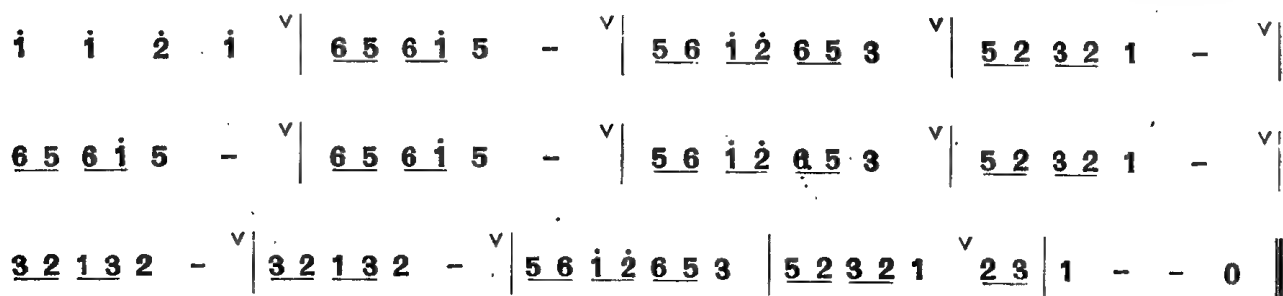
苏南民歌



1=D $\frac{4}{4}$ J=90

八段锦

江苏民歌



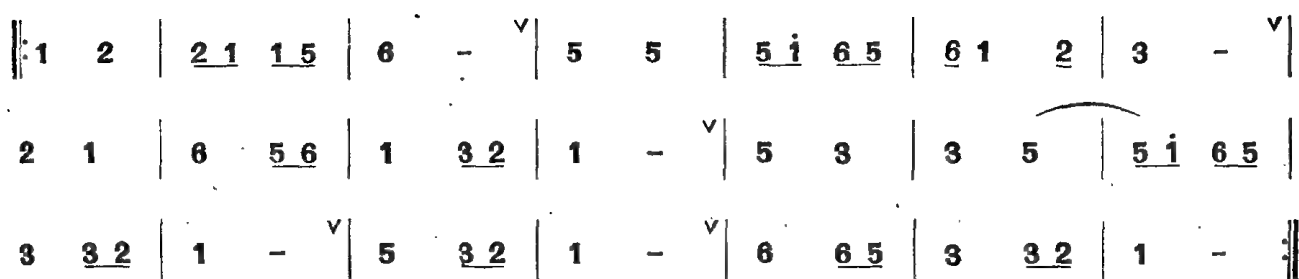
1=D $\frac{2}{4}$ J=108

大开门

江南吹打曲

(一名天下间)

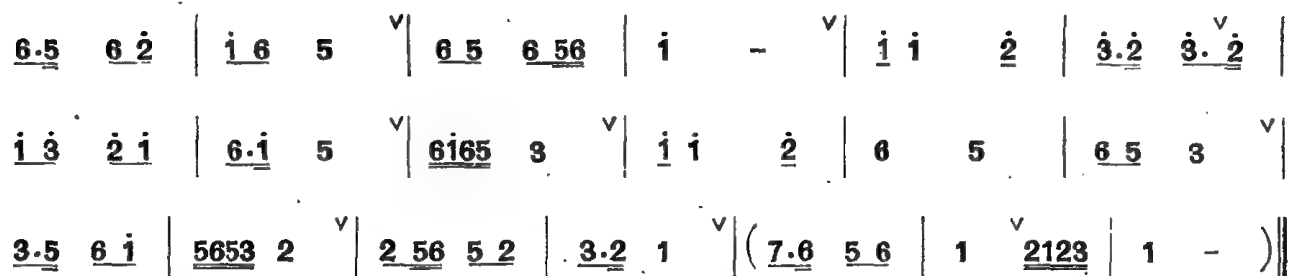




1=D $\frac{2}{4}$ $\text{♩}=80$

无 錫 景

苏南民歌

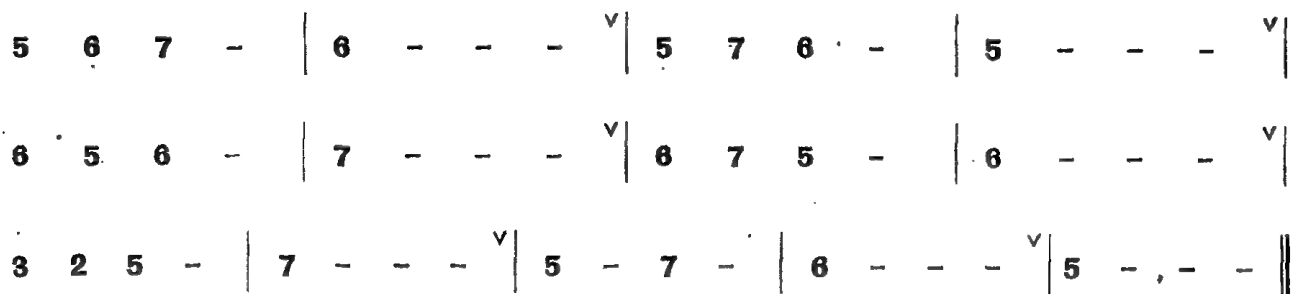


叉角 叉角是吹第六孔时开孔指法的专用名称。一般在吹奏小工调与正宫调第二孔至第五孔时,除了开放本音孔外,在它下面最靠近的音孔亦要同时开放。譬如吹第二孔 3 音时要兼放第一孔,吹第三孔 4 音要兼放第二、一孔,吹第四孔 5 音要兼放三、二、一孔,吹第五孔 6 音要兼放五、四、三、二、一孔,才能使音高正确,音色明亮。但在吹第六孔时,这样开孔常会发音偏高,因此要用叉角指法按没下面靠近的一个或两个音孔(第五或第五、四孔)来校正音高。这种调节音准的指法,传统叫作“叉角”、“叉口”或“羊角”。这个名称来自笛子,因为在笛上使用这个指法,必须同时翘起左右手的两个食指,形状犹如羊角,故而得名。

当开放第二至第五孔时,在相隔本音孔以下两个音孔之外的各孔或开或按均可,因为已不会影响到本音的音高,演奏者可以凭开按活动的方便而定,不必拘泥。

1=D $\frac{4}{4}$

叉 角 练 习 一

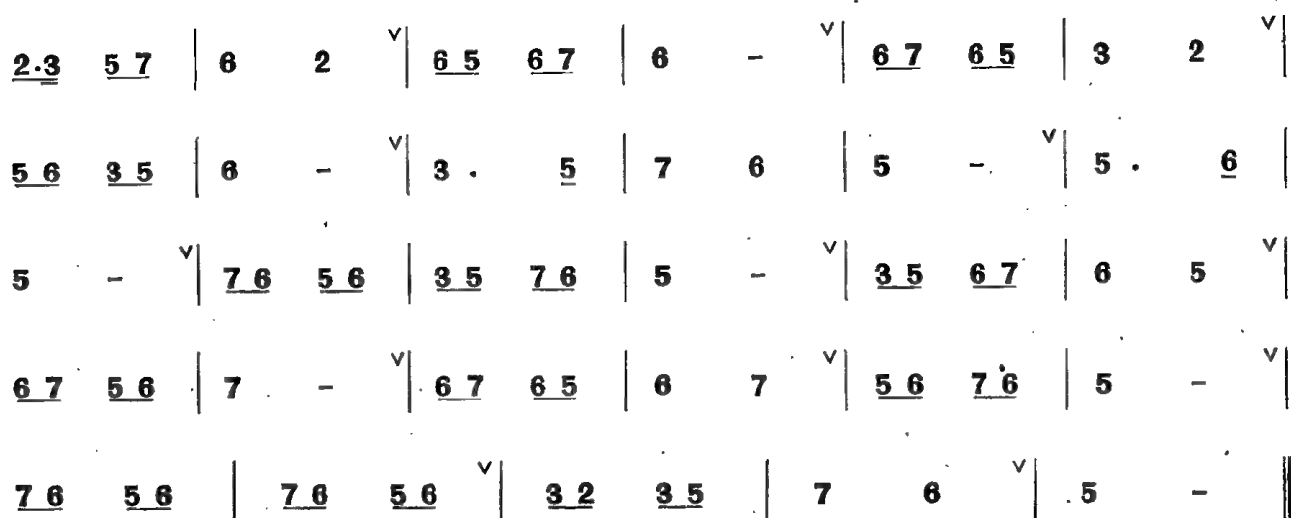


① 7 音用叉角指法,即开第六孔和第四、三、二(或四、三、二、一)孔而按没第五孔。

② 7 音的吹法用缓吹。

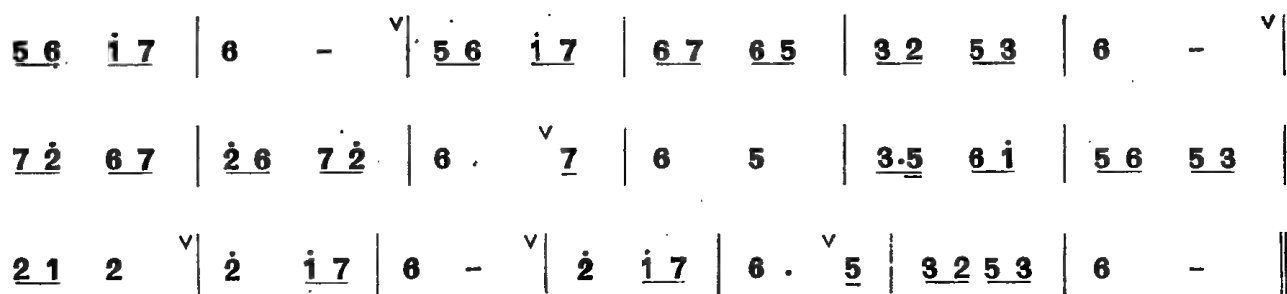
1=D $\frac{4}{4}$

叉角练习二



1=D $\frac{2}{4}$ J=90

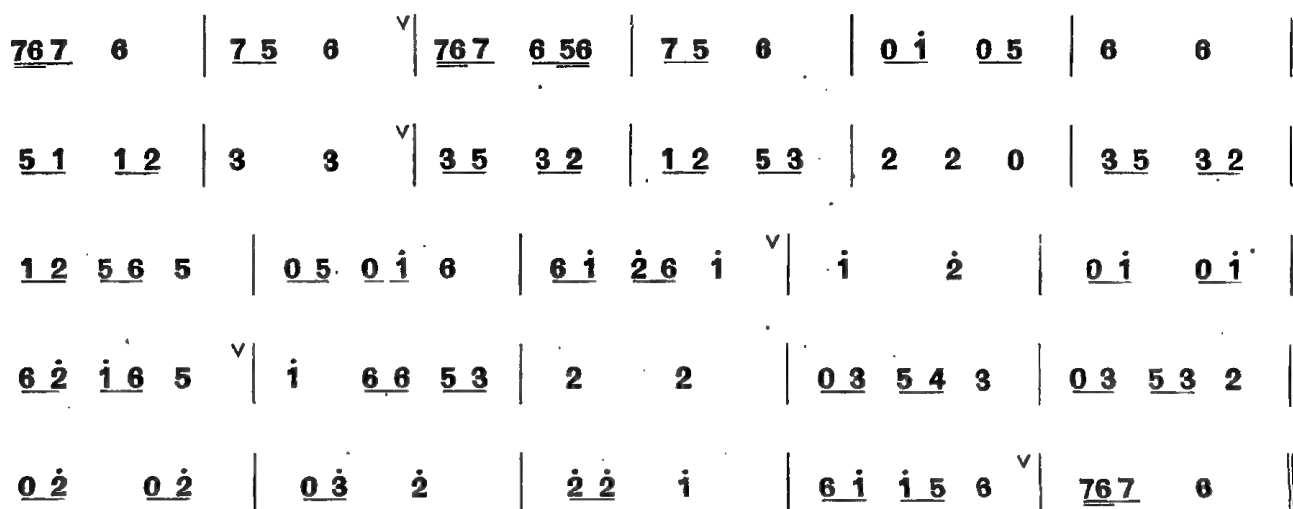
叉角练习三



1=D $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J=120

月 乐

江南丝竹曲

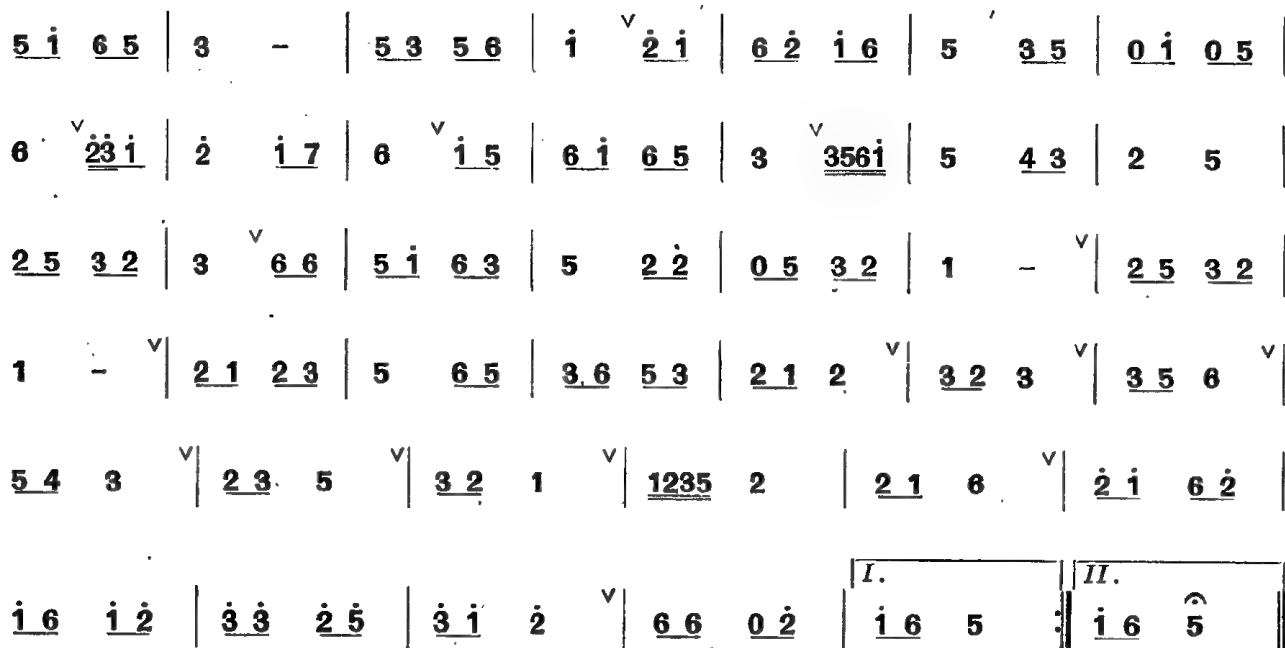


1=D $\frac{2}{4}$ J=120

过江龙

潮州民间乐曲

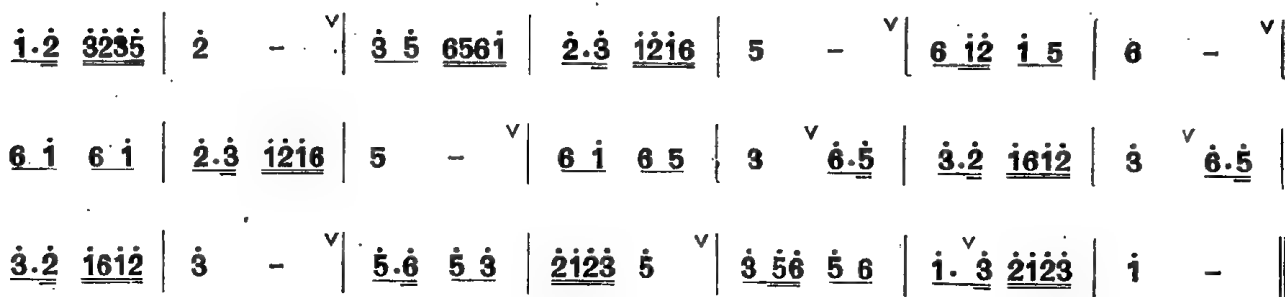
(一名混江龙)



1=D $\frac{2}{4}$ J=64

九连环

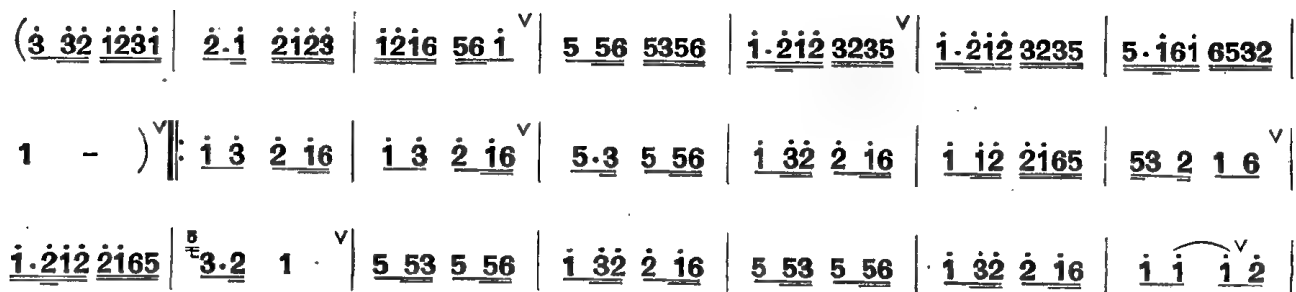
苏南民歌

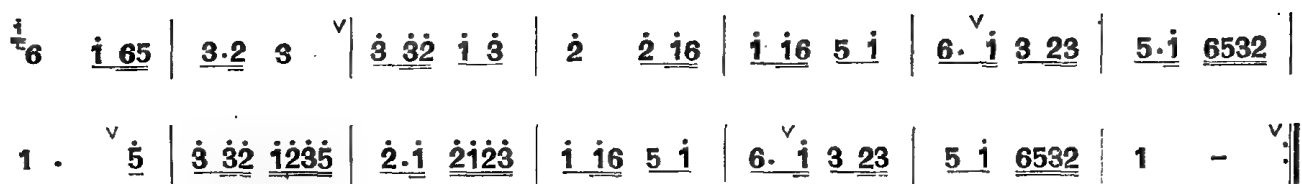


1=D $\frac{2}{4}$ J=72

拔根芦柴花

苏北民歌



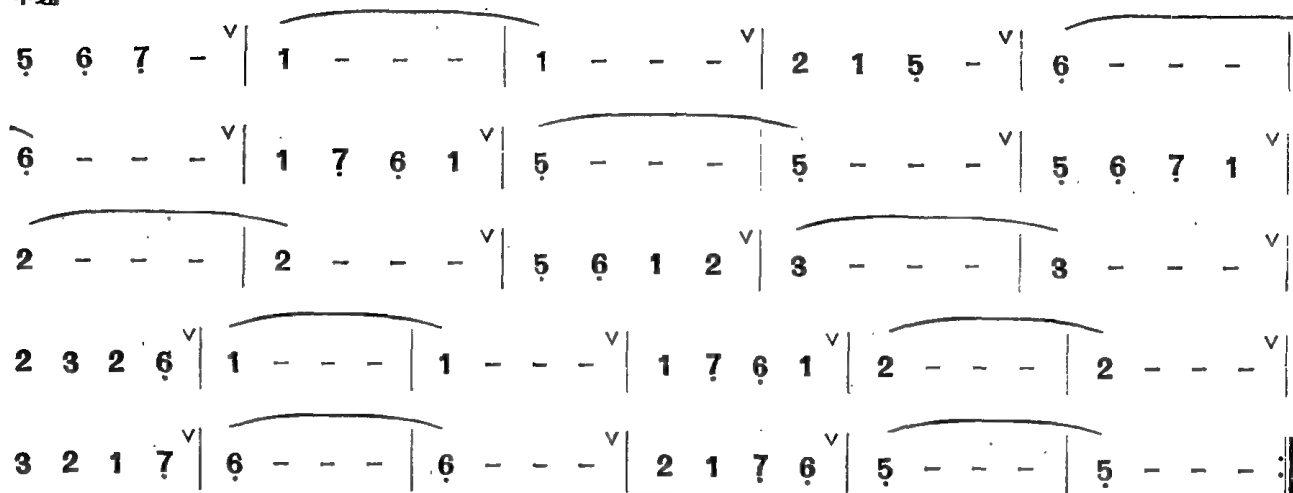


① 上面 $\overset{5}{\text{c}}3 \cdot 2$ 与 $\overset{1}{\text{c}}6$ 两个音节上左上角的装饰音,可按照倚音的处理法吹奏,例如 $\overset{5}{\text{c}}3 \cdot 2$ 可奏成 $\underline{53} \ 2$, $\overset{1}{\text{c}}6$ 可奏成 $\underline{16} \cdot$ 。

$1=G \frac{4}{4}$

正宫(G)调缓吹练习一

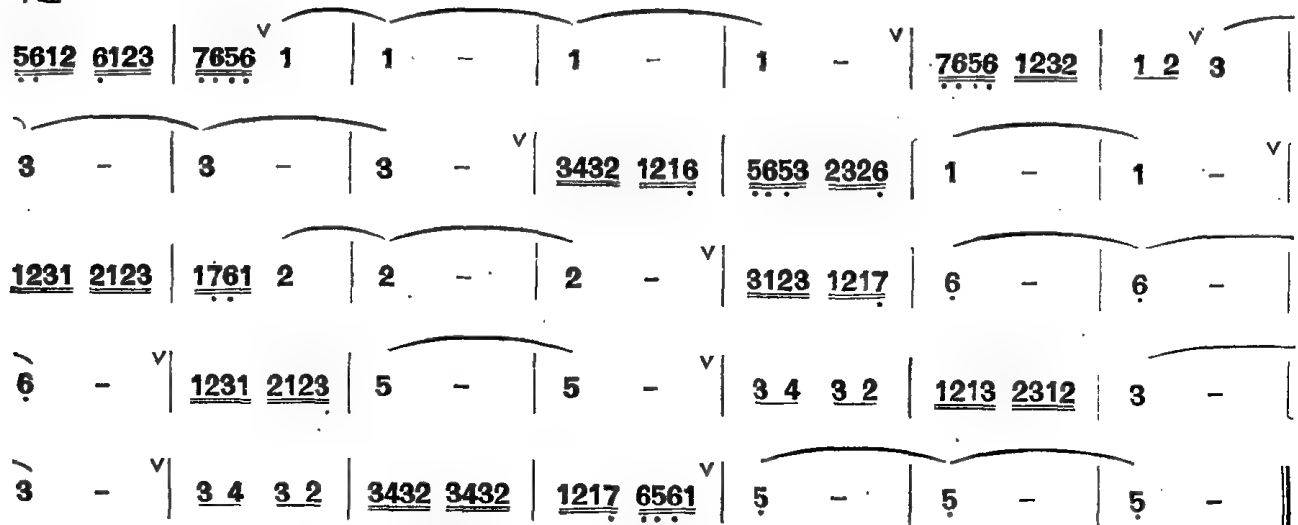
中速



$1=G \frac{2}{4}$

正宫(G)调缓吹练习二

中速

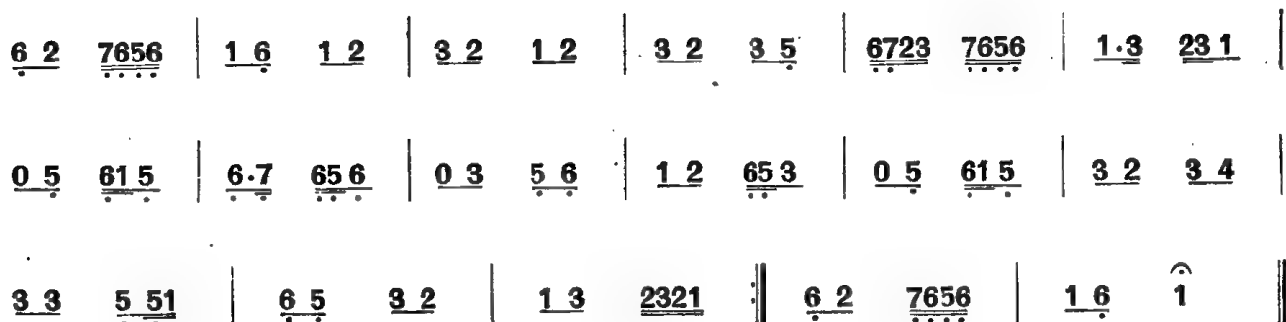


① “4”音用叉口指法,即开第六、第三孔,兼开二、一孔(按五、四孔)。又“5”音开第六孔,余孔全按。

1=G $\frac{2}{4}$ ♩=84

二黄小开门

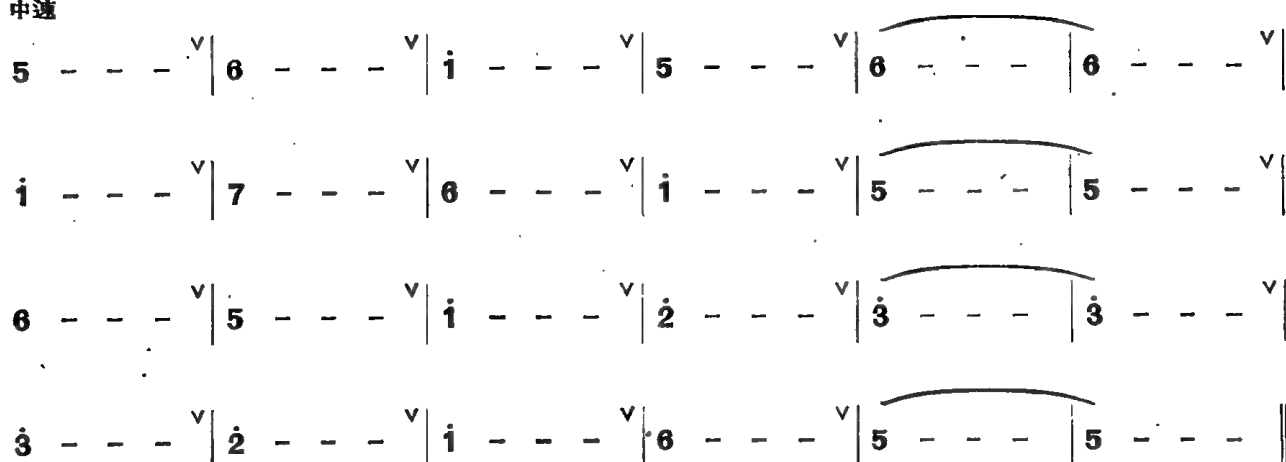
京剧曲牌



1=G $\frac{4}{4}$

正宫(G)調急吹练习一

中速

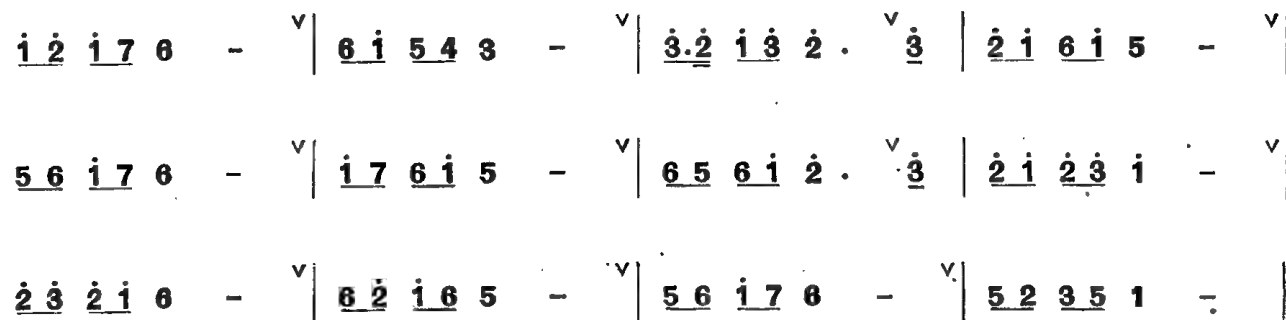


① 此曲中的 5 6 7 i 2̣ 3̣ 的开孔指法完全和 5 6 7 1 2 3 的指法相同,但要改为急吹。“5”音指法用全按,或单开第六孔均可。

1=G $\frac{4}{4}$

正宫(G)調急吹练习二

中速



1=G $\frac{2}{4}$ J=80

正宮(G)調急吹練習三

3532 3235 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ^v | 1235 2321 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - ^v | 6123 2161 | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - ^v | 6123 2161 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - ^v | 5653 2351 | 6535 6535 ^v | 2 - | 2 - |

2 - | 2 - ^v | 5653 2351 | 6535 6535 ^v | 2 - | 2 - | 2 - |

2 - ^v | 2321 2321 | 2161 2161 ^v | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

1=G $\frac{2}{4}$ J=84

小 拜 門

蘇南民間吹打曲

6 12 1765 | 1 - | 0 2 3 2 | 1 2 3 | 3 0 5 | 6 3 5 6 |

1 2 1 | 0 3 3 5 | 6.5 6 | 6 3 5 6 | 1.2 653 | 0 5 6 5 |

3 2 3 | 3 6 5 1 | 6 5 3 2 | I. 1 0 5 : II. 1 - ||

1=G $\frac{2}{4}$ J=80

紫 竹 調

沪劇曲調

6 56 1 17 | 6165 3235 | 6 6 ^v | 6 61 5 35 | 6 61 5 35 | 2 23 2165 | 1 - ^v |

3 1 1765 | 3.5 6132 | 5 - ^v | 1 65 3561 | 5 - ^v | 3.5 6536 | 5 - ^v |

5 5 ^v 1 | 6165 3 ^v | 5652 3 56 | 1 - ^v | 1.6 5653 | 23 1 2 ^v | 3 56 5 6 |

1.2 76 5 | 6 - ^v | 1.2 5653 | 23 1 2 ^v | 3 56 5 6 | 1.2 76 5 | 6 - ^v ||

打音 吹奏同度音时除了用叠音指法外,还可使用打音指法。这是将开放本音的手指,很快的在本音孔上打一下(即急按急放一下),把本音下面一个音嵌在中間,使同度音分开,例如 $\underline{3} \quad 3$ 用了打音后就成为 $3 \quad \overset{2}{3}$ 。但作打音手指的动作极快,嵌在中間的一个音,很不容易听出来,因此在感觉上只能听得两个分别清楚的同度音。

打音与叠音的分别,在于叠音是用上面的一个手指先放后按,而打音则是用本音孔上的一个手指先按后放,因此打音亦叫“下折音”,叠音亦叫“上折音”。

打音要在未换气前使用。一般速度較慢的乐曲中句头与句尾的同度音上,用到的次数較多。两者所产生的效果亦不同。叠音有平稳重迭的感觉,而打音則具有增强力度与气氛的作用。这是因作打音的手指,动作时离本音孔較离得开而打得重的緣故。打音符号写作“丁”,記在后一同度音的上方。例如:

記 法	{	1	$\overset{丁}{1}$		1	2		$\overset{丁}{2} \cdot 4$	$\underline{1 \ 4}$		2	$\overset{丁}{2}$		5	-	
奏 法	{	1	$\overset{2}{1} 0$		1	2		$\overset{1}{2} \underline{0 \ 4}$	$\underline{1 \ 4}$		2	$\overset{1}{2} 0$		5	-	

1=G $\frac{2}{4}$

打 音 練 习

$\underline{2125}$	$\underline{3235}$		2	$\overset{丁}{2}$	∨	$\underline{3532}$	$\underline{3235}$		1	$\overset{丁}{1}$	∨	$\underline{2123}$	$\underline{1612}$		3	$\overset{丁}{3}$	∨
$\underline{3235}$	$\underline{2123}$		5	5	∨	$\underline{5552}$	$\underline{3235}$		2	$\overset{丁}{2}$	∨	$\underline{2321}$	$\underline{6561}$		5	5	∨

① 沒有“丁”的記号的同度音仍用叠音的指法吹奏。

1=G $\frac{2}{4}$ J=96

普 庵 咒(片段)

古琴曲

$\underline{1 \cdot 2}$	$\underline{3 \ 5}$		$\underline{3 \cdot 2}$	$\underline{1 \ 6}$		5	1		2	5		$\underline{3 \cdot 2}$	$\overset{丁}{1 \ 1}$	
$\frac{3}{4} \underline{5 \ 2}$	$\overset{丁}{2 \cdot 3} \underline{2 \ 5}$		$\frac{2}{4} \overset{丁}{3 \cdot 3}$	$\overset{丁}{3 \ 6}$		$\overset{丁}{2 \ 2}$	$\overset{丁}{2321}$		$\underline{6 \ 6}$	$\underline{3 \ 1}$		$\underline{1 \ 1}$	$\underline{5 \ 2}$	
$\overset{丁}{3 \cdot 3}$	$\overset{丁}{3 \ 6}$		$\overset{丁}{2 \ 2}$	$\overset{丁}{2321}$		$\overset{丁}{2 \ 2}$	$\underline{3 \ 56}$		5	$\underline{6 \ 1}$		5	-	

1=G 全按作5 $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J=120 梅 花 三 弄(片段)

古琴曲

2 3 | 0 5 5 | 0 5 0 5 | 5.5 5 5 | 0 6 65 3 |

$\overset{\text{T}}{3.5}$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{65}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{3}$ | $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{35}$ 3 $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{3.3}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{3}$ | 5 3 $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{5.3}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{3}$ |

$\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{33}$ $\overset{\text{T}}{3.2}$ | $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{2}$ 3 $\overset{\text{T}}{3}$ | $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{2}$ | $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{12}$ |

3 $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{2}$ | $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{5.5}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{2}$ 5 |

$\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{2}$ 3 $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{2321}$ 6 - $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{1.2}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{21}$ | $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{1}$ | $\overset{\text{T}}{6161}$ $\overset{\text{T}}{61}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{2323}$ |

$\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{1}$ - $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{1}$ | $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{65}$ $\overset{\text{T}}{3}$ $\overset{\text{T}}{5}$ | $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{T}}{5}$ $\overset{\text{V}}$ | $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{6}$ |

$\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{2}$ | $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{32}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{3}$ | 2 5 | $\overset{\text{T}}{3.2}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{1}$ | $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{\text{T}}{61}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{1}$ | $\overset{\text{T}}{1}$ - ||

頓音 亦叫断音。音符上注有“v”的即是，需要吹成短促音，只占原音二分之一的時間。吹时不能用一口气連起来，要把每个音分开来。同时除了开本音孔与兼开的音孔外不作其他的指法活动。

吹頓音的口风直接由腹肌收縮送出。气流要一呼一停。发音比吐音清楚而沒有杂声。

例如下面的乐句，凡加有“v”頓音記号的音需要吹成短促音：

記 法 { $\overset{\text{V}}{5}$ $\overset{\text{V}}{5}$ $\overset{\text{V}}{3}$ $\overset{\text{V}}{3}$ $\overset{\text{V}}{5}$ $\overset{\text{V}}{5}$ 2 | $\overset{\text{V}}{3}$ $\overset{\text{V}}{2}$ $\overset{\text{V}}{1}$ $\overset{\text{V}}{6}$ $\overset{\text{V}}{6}$ $\overset{\text{V}}{1}$ 2 | $\overset{\text{V}}{3}$ $\overset{\text{V}}{2}$ $\overset{\text{V}}{2}$ $\overset{\text{V}}{3}$ 5 | $\overset{\text{V}}{5}$ $\overset{\text{V}}{6}$ $\overset{\text{V}}{1}$ | $\overset{\text{V}}{6}$ $\overset{\text{V}}{1}$ $\overset{\text{V}}{1}$ $\overset{\text{V}}{6}$ 5 ||

奏 法 { 5050 3030 5050 2 0 | 3020 1060 6010 2 0 | 3020 2030 5 0 | 5060 $\overset{\text{V}}{1}$ 0 | 6010 1060 5 0 ||

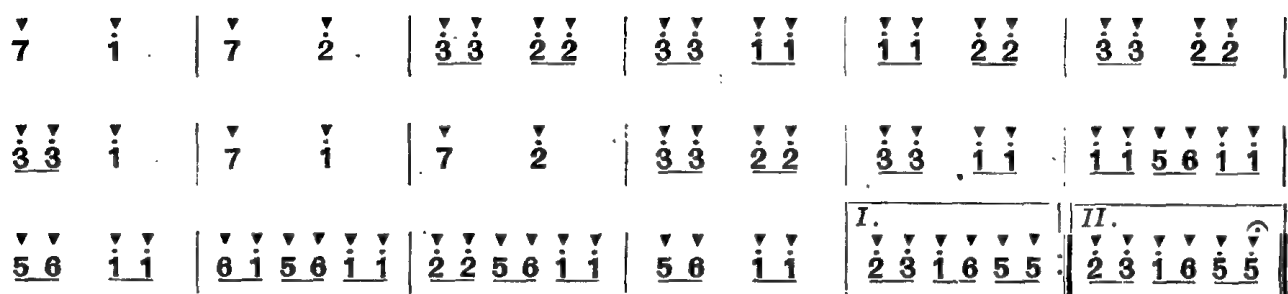
1=D $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J=126

小 十 面

瀛洲古調

5 5 3 5 | 3 5 2 5 | 3 2 1 $\overset{\text{V}}$ | 5 5 2 5 | 5 2 5 3 5 5 | 5 6 $\overset{\text{V}}{1}$ $\overset{\text{V}}{1}$ |

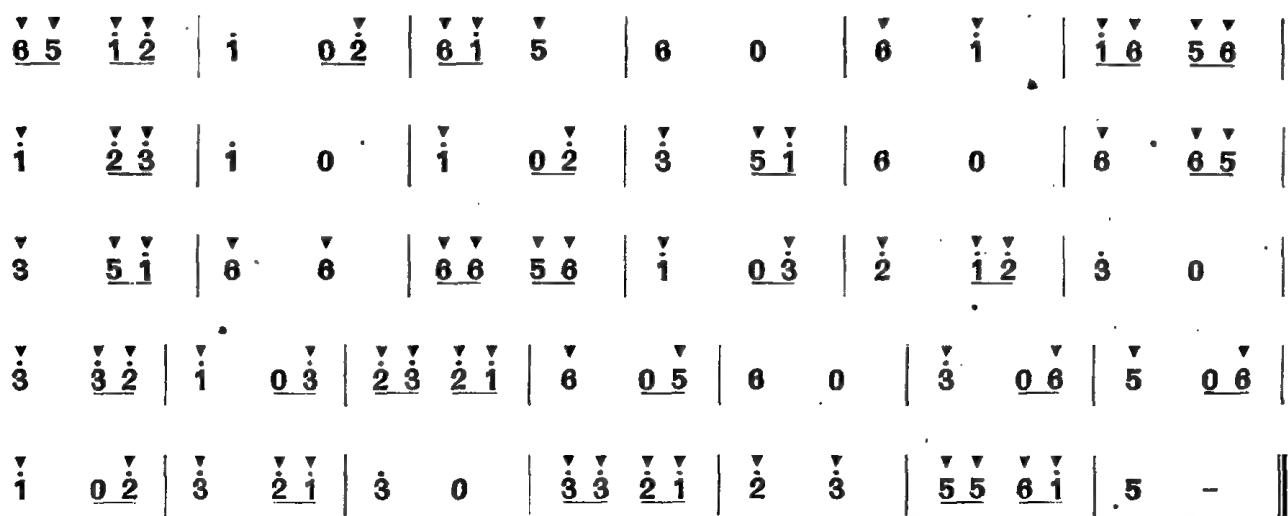
6 $\overset{\text{V}}{2}$ $\overset{\text{V}}{1}$ $\overset{\text{V}}{6}$ 5 5 | 0 $\overset{\text{V}}{1}$ 6 5 | 4 5 2 3 5 5 | 0 $\overset{\text{V}}{1}$ 6 5 4 6 | 5 5 5 4 | 5 6 $\overset{\text{V}}{1}$. |



1=D $\frac{2}{4}$ J=100

清江引

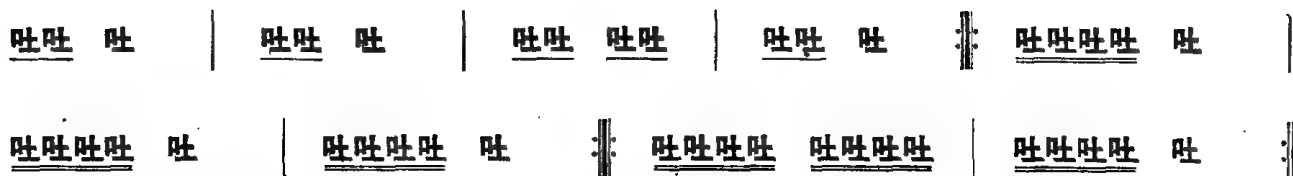
古曲



吐音

吐音是用舌尖打出来的短促音,它比顿音快,連續吹时比頓音輕松而能持久。它的方法是运用舌尖急速地伸至风門阻塞气流立即急速回复原位,使每一个音打成吐吐吐的短促音。

开始练习时先练舌头的伸缩动作如下:

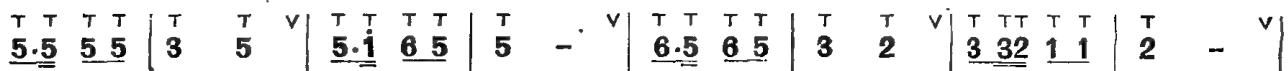


在吹奏旋律性的吐音时,指法上不作任何装饰音的动作,但手指的开按必須与舌尖紧密配合,同起同落。

吐音的記号是“T”,一般用来表演热烈愉快生动活跃的气氛。

1=D $\frac{2}{4}$ J=120

鄂倫春族小唱



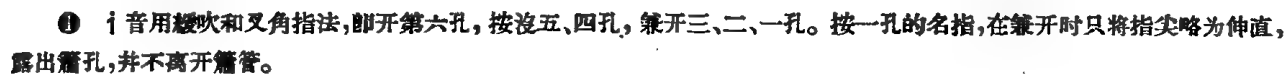


瞿維、馬可、張魯曲

喜悦



中速



尺字(C)調緩吹練習二

中速



6 7 6 5 4 5 4 3 | 2 - - - ^v | 2 3 5 6 2 3 5 6 | 5 4 3 2 - | 1 - - - ||

① 2 音在此练习曲中用緩吹,开第六孔,余孔全閉。

1=C $\frac{2}{4}$

尺字(C)調急吹練習一

中速

2 - | 3 - | 5 - | 4 - ^v | 3 - | 3 - ^v |
 5 - | 4 - | 3 - | 5 - ^v | 2 - | 2 - ^v |
 3 - | 5 - | 6 - | 5 - ^v | 6 - | 6 - ^v |
 6 - | 5 - | 4 - | 3 - ^v | 5 - | 5 - ^v |
 5 - | 6 - | 3 - | 5 - ^v | 2 - | 2 - ^v |
 5 - | 6 - | 3 - | 2 - ^v | 1 - | 1 - ||

① 2, 3, 4, 5, 6 各音的指法,同 2, 3, 4, 5, 6 的开孔指法一样,只須把緩吹改为急吹。

1=C $\frac{4}{4}$

尺字(C)調急吹練習二

中速

5 6 4 5 | 3 - - - ^v | 5 6 5 3 | 2 - - - ^v |
 3 5 6 5 | 6 - - - ^v | 5 6 3 2 | 1 - - - ^v |
 1 2 5 3 | 2 - - - ^v | 3 5 2 3 | 1 - - - ^v |
 1 2 3 5 6 - ^v | 6 1 6 5 3 - ^v | 3 6 5 3 2 - ^v | 2 5 3 2 1 - ^v |



① 7 音的开孔指法同 7 音一样。吹法上要把缓吹改为急吹。

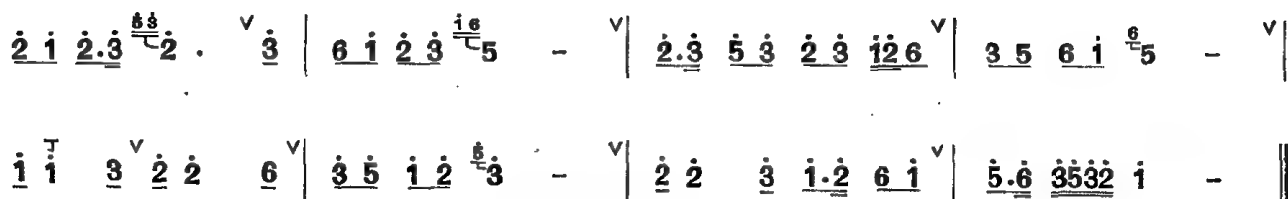
② 1 音要用超吹。指法改为开放六、四、三、二、一孔。

1=C $\frac{4}{4}$

二 月 里 来

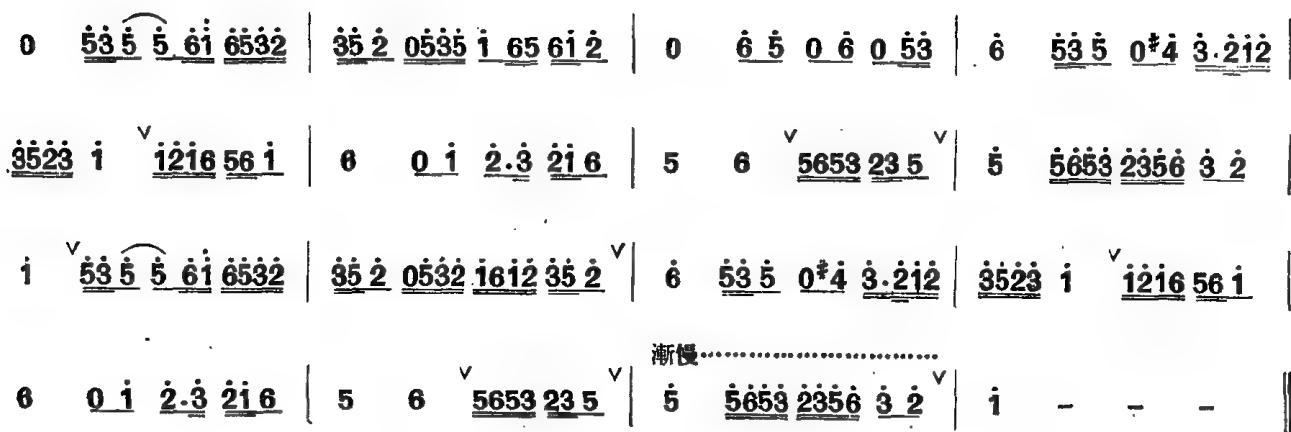
冼星海曲

中速



1=C $\frac{4}{4}$ ♩=76

販馬記唱腔片段



① *4 音指法, 放开第二、一孔。

领音 是一种装饰性的指法, 在吹奏慢节拍时常要用到。因为假使每个音全是单从本音孔发音, 其音调就比较呆滞而有平铺直叙的感觉。使用领音的指法能帮助本音生动活泼起来。但也不能多用, 一般是在乐句开头的第一个音以及末一音的长音上用的次数比较多。虽然有时亦用在乐句中间的音上, 那是要看旋律进行的情况而灵活应用的。领音的指法是由开按本音上面的音孔而构成的, 其方法在本音将要吹出前的一刹那間先将本音上面一个或数个按孔手指极迅速而又开得很低的依次开按一下, 使本音生动明显。用这种指法吹出的音, 俗語叫作“肉音”, 即肉头厚的意思。因在吹奏时常常用在开始一个音上, 所以亦叫“带头音”。

领音的使用要很自由灵活, 因此不限制开按孔数, 全视曲调进行时是否得势便利为定。领音

的記法以尺字(C)調为例,可有下列六种不同方式:

記法	{	$\overset{(3)}{\underset{\curvearrowright}{2}}$,	$\overset{(4)}{\underset{\curvearrowright}{2}}$,	$\overset{(5)}{\underset{\curvearrowright}{2}}$,	$\overset{(6)}{\underset{\curvearrowright}{2}}$,	$\overset{(7)}{\underset{\curvearrowright}{2}}$,	$\overset{(1)}{\underset{\curvearrowright}{2}}$ 。
奏法	{	$\overset{3}{2}$,	$\overset{43}{2}$,	$\overset{543}{2}$,	$\overset{6543}{2}$,	$\overset{76543}{2}$,	$\overset{176543}{2}$ 。

上面奏法中在本音 2 左上角的不同数量的小音符,是代表所有手指开按活动的音孔,但在記法上只用第一个音符加上括弧以資简化。

上面的奏法粗看好像自上而下的“下历音”的指法,但吹法迥异。吹历音时的口风用力强,发音比較剛,依次开放的这許多音,都能听得清楚。而吹領音时則口风力度弱,要到本音将吹出时才加强力度,因此領音較柔和。手指的开按动作极快,又开得很低,許多音一混而过,听不清楚是些什么音高,仅能听得一种輕微的裝飾音紧密地領出一个本音来。

例如下面“老三六”的片段

散板

$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$		$\dot{1}$	1		$\dot{1}$	1		$\dot{1}$	$\dot{2}$	
---------------------------------	---------------------------------	--	-----------	-----	--	-----------	-----	--	-----------	-----------	--	-------

用洞簫吹奏时,如果平直地吹去,很为呆板无味,現在加上領音指法吹奏如下例,就显得活潑得多了。

1=C 散板

記法	{	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$		$\overset{(7)}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\dot{1}$		$\overset{(7)}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\dot{1}$		$\overset{(7)}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\overset{(6)}{\underset{\curvearrowright}{2}}$	
奏法	{	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$		$\overset{765432}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\dot{1}$		$\overset{765432}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\dot{1}$		$\overset{765432}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\overset{643}{\underset{\curvearrowright}{2}}$	

1=D 散板

記法	{	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$		$\overset{(7)}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\overset{(6)}{\underset{\curvearrowright}{1}}$		$\overset{(7)}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\overset{(6)}{\underset{\curvearrowright}{1}}$		$\overset{(7)}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\overset{(4)}{\underset{\curvearrowright}{2}}$	
或奏法	{	$\overset{\curvearrowright}{6}$	$\overset{\curvearrowright}{2}$		$\overset{765432}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\overset{65432}{\underset{\curvearrowright}{1}}$		$\overset{765432}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\overset{65432}{\underset{\curvearrowright}{1}}$		$\overset{765432}{\underset{\curvearrowright}{1}}$	$\overset{43}{\underset{\curvearrowright}{2}}$	

今將領音的簡化記法說明如下:

(一)单用括弧如(),只开按記上音符的音孔(一个或两个)作領音动作。如 $\overset{(3)}{\underset{\curvearrowright}{2}}$ 即等于 $\overset{3}{2}$,
 $\overset{(75)}{\underset{\curvearrowright}{4}}$ 等于 $\overset{75}{4}$ 。

(二)在括弧下面再加一画如(),是要从記上音符的音孔手指起,由上而下的依次开按到本

音孔为止。如 $\overset{(4)}{\underline{2}} = \underline{43} \underline{2}$, $\overset{(5)}{\underline{2}} = \underline{543} \underline{2}$, $\overset{(6)}{\underline{2}} = \underline{6543} \underline{2}$, $\overset{(7)}{\underline{2}} = \underline{76543} \underline{2}$, $\overset{(1)}{\underline{2}} = \underline{176543} \underline{2}$ 。

假使本音是緩吹平音,領音亦用緩吹。本音是急吹的高音,領音亦用急吹。

① “女”即徽音,見第40頁。

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=40—48

領音練習

$\overset{(1)}{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{(7)}{\underline{5}} \quad \overset{(7)}{\underline{6}} \quad \vee \overset{(\dot{1})}{\underline{1}} \quad - \quad \vee \overset{(7)}{\underline{5}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{(7)}{\underline{5 \dot{6}}} \quad \underline{4 \dot{5}} \quad \vee \overset{(5)}{\underline{2}} \quad - \quad \vee$
 $\overset{(5)}{\underline{2}} \quad \overset{(7)}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{(5)}{\underline{2}} \quad \vee \overset{(7)}{\underline{4 \dot{5}}} \quad \underline{4 \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{TV}{\underline{1 \dot{2}}} \quad | \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{4}} \quad \overset{(7)}{\underline{4 \dot{5}}} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{TV}{\underline{6 \dot{1}}} \quad |$
 $\underline{2} \quad \overset{(\dot{1})(7)}{\underline{4 \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \vee \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{2 \dot{4}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \vee \overset{(7)}{\underline{5}} \quad - \quad ||$

1=C $\frac{2}{4}$ ♩=88

李 三 宝

浙江民歌

$\underline{5\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{2 \dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \vee \quad \underline{5\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{2 \dot{3}}} \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{2 \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{2 \dot{3}}} \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{2 \dot{3}}} \quad |$
 $\overset{(7)}{\underline{3 \dot{6}}} \quad \overset{(7)}{\underline{6\dot{5}\dot{3}}} \quad | \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{2 \dot{3}}} \quad \underline{0 \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{(7)}{\underline{\dot{3} \dot{5}\dot{3}\dot{1}}} \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{2 \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7\dot{2}\dot{7}\dot{5}} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad ||$

1=D $\frac{2}{4}$ ♩=72

苏 武 牧 羊

民歌

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{(6)}{\underline{2 \dot{5}}} \quad \underline{4 \dot{2}} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad \vee \quad \overset{(\dot{1})}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{(7)}{\underline{6}} \quad \vee \quad \underline{4 \dot{2}} \quad \overset{(7)}{\underline{4 \dot{6}}} \quad |$
 $\underline{5} \quad - \quad \vee \quad \overset{(7)}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \overset{(7)}{\underline{5 \dot{6}}} \quad | \quad \overset{(7)}{\underline{4 \dot{6}}} \quad \underline{5} \quad \vee \quad \underline{2456} \quad \underline{5424} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad \vee \quad \underline{2 \dot{2}} \quad \overset{(7)}{\underline{2 \dot{6}}} \quad |$
 $\underline{5} \quad \underline{5 \dot{4}} \quad \vee \quad \underline{232\dot{1}} \quad \overset{(7)}{\underline{6 \dot{5}\dot{6}}} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad \vee \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{(7)}{\underline{3}} \quad - \quad \vee \quad \overset{(7)}{\underline{5 \dot{6}\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{2356} \quad |$
 $\underline{1} \quad - \quad \vee \quad \overset{(7)}{\underline{1 \dot{2}}} \quad \underline{4 \dot{4}} \quad | \quad \overset{(6)}{\underline{2 \dot{4}}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad \overset{(7)}{\underline{6 \dot{1}}} \quad \overset{(6)}{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{4}}} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad ||$

历音

$$1 = C$$

容易听清楚。

可以按下面的例子先行练习,然后再练后面的乐曲。

$$I = C$$

瀟湘水云(片段)

古琴曲

$\overset{\text{2 3 5 6}}{\text{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \overset{\text{7}}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \mid \overset{\text{6}}{\underline{\underline{3}}} \quad - \overset{\text{6}}{\underline{\underline{5}}} \mid$
 $\underline{\underline{1}} \quad \overset{\text{7}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{7}}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{\text{6}}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{\text{7}}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{p}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{1.1}} \overset{\text{7}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{7}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{7}}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\text{7}}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \overset{\text{7}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{7}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.6}} \mid$
 $\underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \overset{\text{7}}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \overset{\text{7}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\text{7}}{\underline{\underline{12}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\text{6}}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \overset{\text{7}}{\underline{\underline{6}}} \parallel$

敲音 用本音上面一孔或隔一孔的手指,以极快的速度連續敲打两下(即开按两次)产生活跃效果的指法叫“敲音”。它不同于颤音,颤音是連續不断的,时值长,可持續一拍到数拍之久;而敲音的时间是极短促的,一霎即过,动作不能忽多忽少,只能听得一个很明显的“得而”样的音响。

敲音的記号是“r”,它的記法与奏法举例如下:

1=C

記法	$\begin{cases} r & r \\ 3 & 5 \end{cases}$	$\begin{cases} r & r \\ 6 & 7 \end{cases}$	$\begin{cases} r & r \\ 6 & 5 \end{cases}$	$\begin{cases} r \\ 3 \end{cases}$ -				
奏法	$\begin{cases} \underline{434} \\ \underline{3} \end{cases}$	$\begin{cases} \underline{656} \\ \underline{5} \end{cases}$	$\begin{cases} \underline{767} \\ \underline{6} \end{cases}$	$\begin{cases} \underline{171} \\ \underline{7} \end{cases}$	$\begin{cases} \underline{767} \\ \underline{6} \end{cases}$	$\begin{cases} \underline{757} \\ \underline{5} \end{cases}$	$\begin{cases} \underline{434} \\ \underline{3} \end{cases}$	-

上例的5音在尺字調上是第三孔,虽可用第四孔手指作敲音,但在第三小节中如使用第五孔的食指則更覺方便。又全按的筒音可用第一孔手指亦可用第五孔食指作敲音。

1=D $\frac{2}{4}$ J=84

欢唱大跃进

孙裕德曲

5.6 5 $\overset{r}{3}$ | 5 $\underline{6\dot{1}}$ 5 \vee | 5.6 5 $\overset{r}{3}$ | $\underline{1235}$ 2 \vee | $\overset{r}{3.5}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 $\hat{6}$ \vee | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{356\dot{1}}$ |

5 - \vee | $\underline{6\dot{1}56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3523}$ 5 5 \vee | $\underline{6\dot{1}56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3523}$ 5 5 \vee | $\overset{r}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{r}{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{23}$ 5 \vee |

$\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5632}$ | $\underline{1}$ $\underline{23}$ 1 \vee | $\overset{r}{65}$ 6 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 \vee | $\underline{2.3}$ 5 $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{6532}$ 1 \vee | $\underline{3.5}$ 6 5 |

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\hat{2}$ \vee | $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}3\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - \vee | $\overset{r}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{r}{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{356\dot{1}}$ 5 \vee | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ |

$\underline{1}$ $\underline{23}$ 1 \vee | $\underline{65}$ 6 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\hat{2}$ \vee | $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{6.1\dot{2}3}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ 0 0 ||

1=C $\frac{2}{4}$ J=48

箫声紅樹里

古曲

(《濔阳夜月》片段)

$\overset{mp}{(\underline{2})}$ $\underline{5}$ $\overset{f}{5}$ 0 | $\overset{f}{(\underline{2})}$ $\underline{5}$ $\overset{f}{(\underline{2})}$ 6 \vee | $\underline{6.1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\overset{f}{6}$ 0 | $\overset{mf}{(\underline{2})}$ $\underline{2}$ - | $\overset{f}{(\underline{2})}$ $\underline{2}$ \vee $\overset{f}{(\underline{2})}$ $\underline{3.5}$ |

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \dot{1}\ .\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{1}\ \overset{v}{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{0\ 2\ 3}\ \dot{1}\ \underline{2\ 3}\ |\$
 $\overset{(1)}{6}\ .\ \underline{5}\ |\ \overset{(7)}{6}\ \overset{v}{1\ 2}\ |\ \overset{r}{6\ 5}\ \overset{(7)}{6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{0\ 1\ 2}\ \overset{(7)}{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{(7)}{5} - \overset{T}{5}\ \overset{(7)}{6}\ \overset{v}{1}\ |\$
mp $\overset{(7)}{5}\ \underline{4\ 5}\ \overset{(7)}{6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{r}{0\ 6\ 1}\ \overset{(7)}{5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \overset{mf}{(7\ 5)}\ 4 - \overset{(7)}{4}\ \overset{(7)}{5}\ \underline{6}\ |\ \overset{mp}{4\ 2\ 4}\ \overset{(7)}{6}\ \underline{5\ 4\ 5}\ |\ \overset{(7)}{0}\ \overset{(7)}{5}\ \underline{6}\ \overset{(7)}{4}\ \underline{5\ 6}\ |\$
mf $\overset{(5)}{2} - \overset{(5)(7)}{2}\ \overset{(5)}{4}\ \underline{5}\ \overset{(5)}{2}\ \underline{4\ 1}\ |\ \overset{(7)}{0}\ \overset{(5)}{4}\ \underline{5}\ \overset{(5)}{2}\ \underline{4\ 1\ 5}\ |\ \overset{(7)}{6}\ .\ \underline{5}\ |\ \overset{(7)}{6}\ \overset{(5)}{2}\ \underline{4}\ \dot{1}\ |\ \overset{p}{0}\ \overset{(7)}{4}\ \underline{5}\ \overset{(5)}{2}\ \underline{4\ 1}\ |\$
 $\overset{(5)(7)}{2}\ \underline{4}\ \underline{5}\ \dot{2}\ |\ \overset{mf}{0\ 2}\ \overset{(7)}{4}\ \underline{5\ 6}\ |\ 4 - \overset{v}{4}\ \overset{(7)}{5}\ \overset{(7)}{6}\ \dot{1}\ |\ \overset{f}{4}\ \overset{v}{6}\ \underline{5\ 4\ 2}\ \overset{(5)}{4}\ |\ \dot{1}\ \overset{T}{1\ 2}\ |\$
mp $\overset{(5)(7)}{4}\ \underline{5}\ \overset{(5)(7)}{2}\ \underline{4}\ \underline{5}\ |\ \overset{mf}{6} - \overset{v}{6}\ \overset{(5)}{2}\ \underline{4}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \overset{(7)}{6}\ |\ 5\ \overset{r}{0\ 6}\ |\ 5 - \parallel$

1=F $\frac{4}{4}$

六字(F)調緩吹練習一

中速

$1\ 2\ 3 - \overset{v}{|} 5\ 4\ 3 - \overset{v}{|} 4\ 3\ 2\ 1\ |\ 3 - 2 - \overset{v}{|}$
 $1 - - - \overset{v}{|} 5 - 4\ 5\ |\ 3 - - - \overset{v}{|} 2\ \underline{3\ 4\ 5} - \overset{v}{|}$
 $5\ .\ \underline{1\ 4}\ 3\ |\ 2 - - - \overset{v}{|} 3\ 5\ 2\ \underline{6}\ |\ 1 - - - \overset{v}{|}$
 $2\ .\ \underline{1\ 2}\ \underline{7}\ |\ \underline{6} - - - \overset{v}{|} \underline{6}\ 2\ 1\ \underline{6}\ |\ 5 - - - \overset{v}{|}$
 $\underline{6}\ \underline{7}\ \underline{6}\ 5\ |\ \underline{6} - - - \overset{v}{|} \underline{6}\ .\ \underline{1\ 3}\ 2\ |\ 1 - - - \overset{v}{|}$
 $\underline{6}\ .\ \underline{7}\ 1\ 2\ |\ 3 - - - \overset{v}{|} 3\ 5\ .\ 2\ \underline{6}\ |\ 1 - - - \parallel$

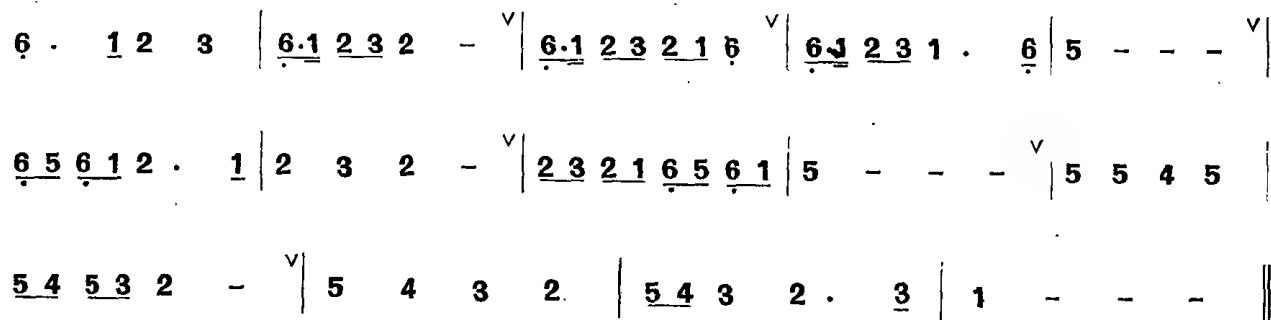
① 5 音用叉角指法,开六、三、二孔,同时按五、四孔。

② 4 音开第五孔,兼开三、二孔,同时按第四孔。

1=F $\frac{4}{4}$

六字(F)調練習二

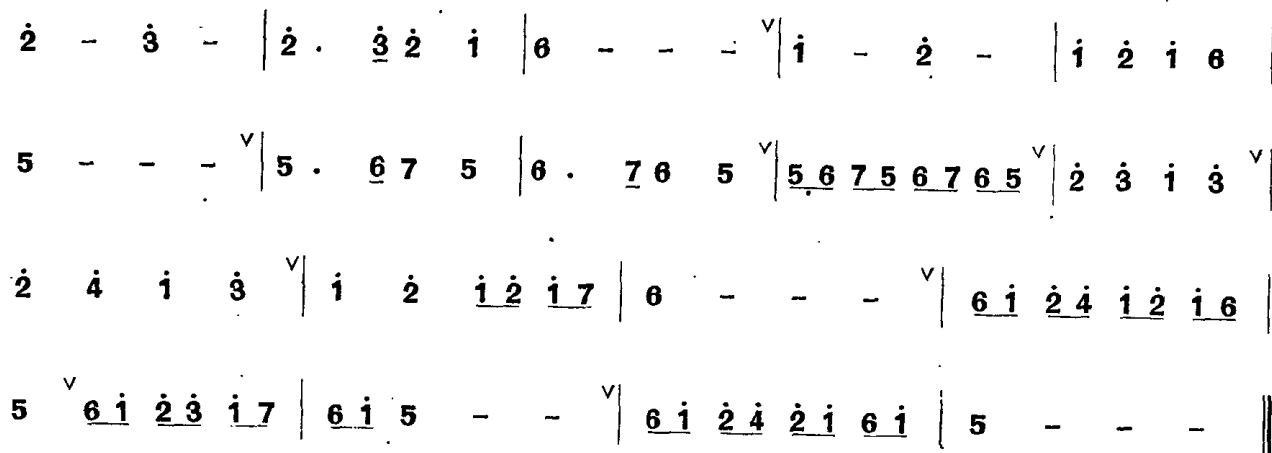
中速



1=F $\frac{4}{4}$

六字(F)調急吹練習

中速

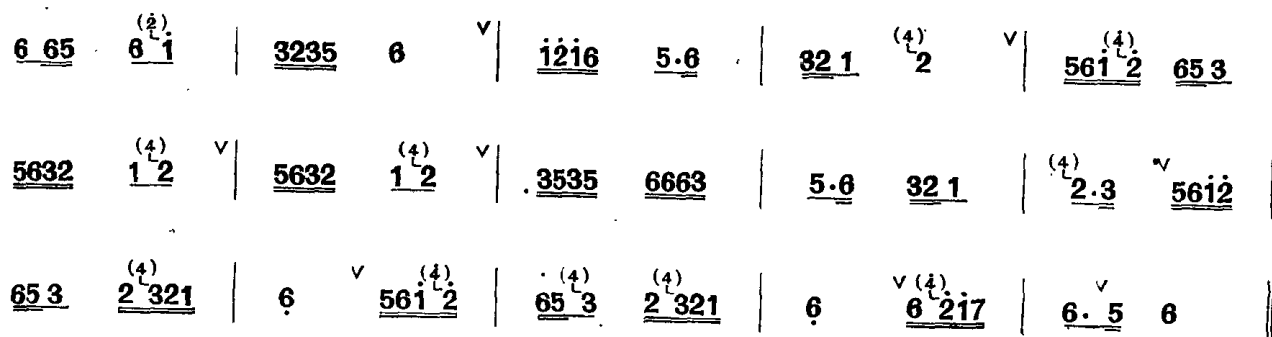


① 6 7 1 2 3 4 同 6 7 1 2 3 4 的开按指法一样,但把緩吹改为急吹。

1=F $\frac{2}{4}$ ♩=76

月 月 紅

沪劇曲調



1=F $\frac{2}{4}$ J=90

柳 青 娘

曲牌

(一名柳春阳)

$\overset{(2)}{6} \cdot \overset{(1)}{1} \quad \overset{(1)}{2} \overset{(1)}{3} 1 \quad | \quad 2 \cdot \quad \overset{v}{3} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{4 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 2 \ 1} \quad | \quad 2 \cdot \quad \overset{(4)}{3} \quad | \quad \underline{1 \ 2 3} \quad \underline{2 1 \ 6} \quad |$
 $5 \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \underline{5 \ 1} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 6 4} \quad \underline{0 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad | \quad 2 \quad \overset{v}{4 \cdot 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \cdot 5} \quad |$
 $\underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \overset{v}{2 3 2 1} \quad ||: \quad \underline{6 \ 6 1} \quad \underline{2 3 \ 1} \quad | \quad 2 \cdot \quad \overset{v}{3} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{4 \ 3} \quad |$
 $\underline{2 \ 5} \quad \underline{3 2 \ 1} \quad | \quad \overset{v}{2 \ 1 2} \quad \underline{3 5 3 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2 3 5} \quad \underline{2 1 6 1} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad | \quad \underline{6 5 4} \quad \underline{0 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad |$
 $\underline{2 \ 0 3} \quad \underline{4 3 2 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6 5} \quad \underline{4 \cdot 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot 1 6 5} \quad \underline{4 6 5 3} \quad | \quad \underline{2 3 5 6} \quad \underline{3 2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{0 \ 3} \quad ||: \quad \underline{1 \cdot 2 3 5} \quad \underline{2 1 6 1} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$

尾声 渐慢

1= \flat B $\frac{4}{4}$

悶工(\flat B)調緩吹練習一

中速

$3 \quad - \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad 3 \quad - \quad 5 \quad - \quad | \quad 7 \quad - \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|}$
 $5 \quad - \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad 3 \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|}$
 $5 \quad - \quad 6 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 7 \quad - \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad ||$

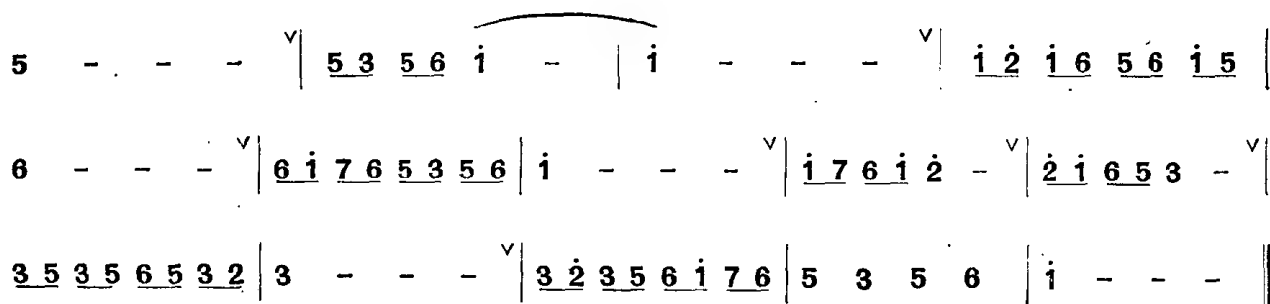
① $\dot{2}$ 音用叉角按法,即开第六孔及第三、二孔,按五、四孔。

1= \flat B $\frac{4}{4}$

悶工(\flat B)調緩吹練習二

中速

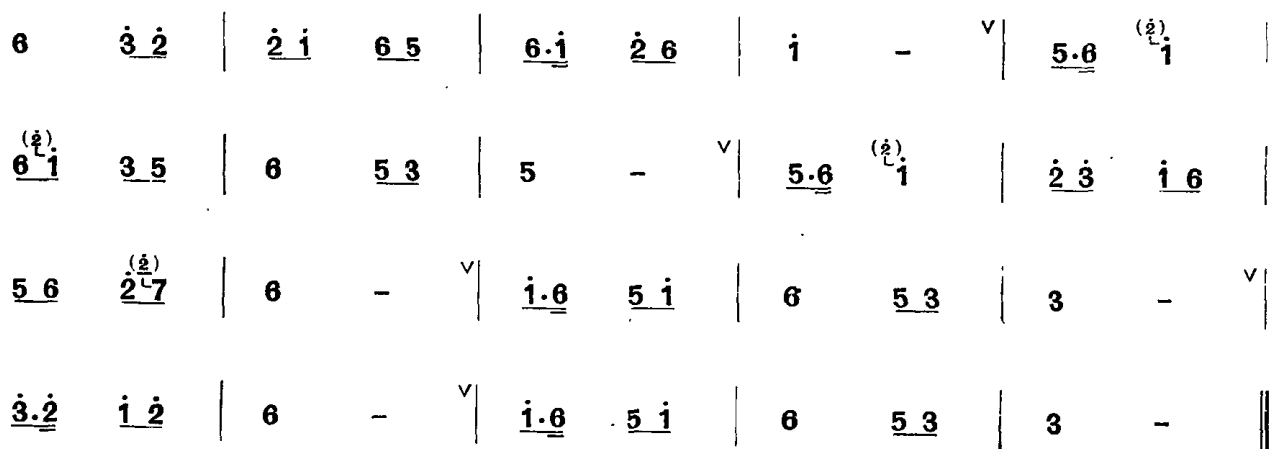
$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad |$
 $6 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad |$
 $\dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|}$
 $\underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ \dot{2}} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{v}{|} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{3 \ \dot{2}} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad |$



1 = $\flat B \frac{2}{4}$ $J=108$

馬 灯 調

浙江民歌

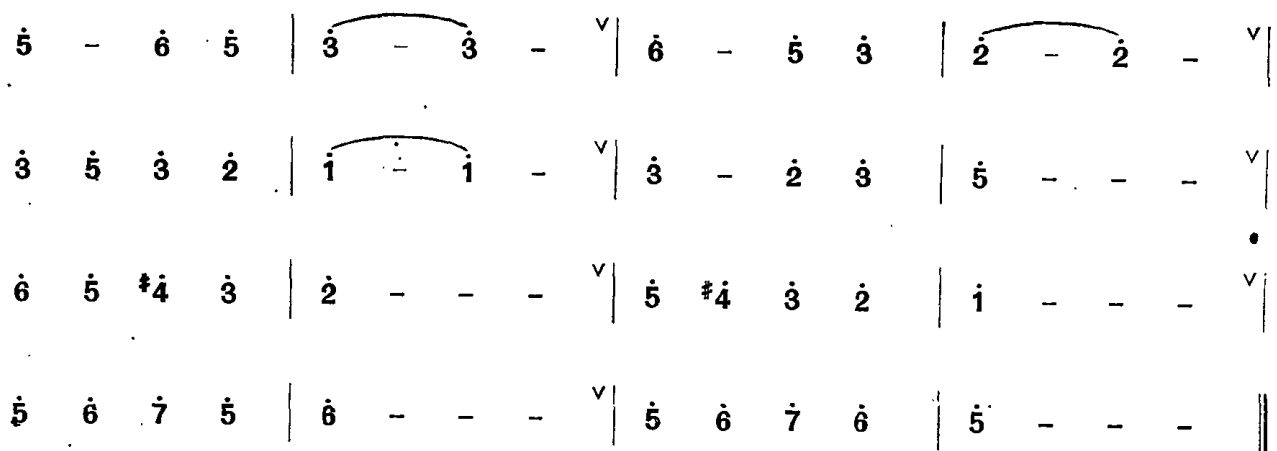


① $\dot{3}$ 音开第六孔,余孔全按,用緩吹。

1 = $\flat B \frac{4}{4}$

悶工($\flat B$)調急吹練習一

中速

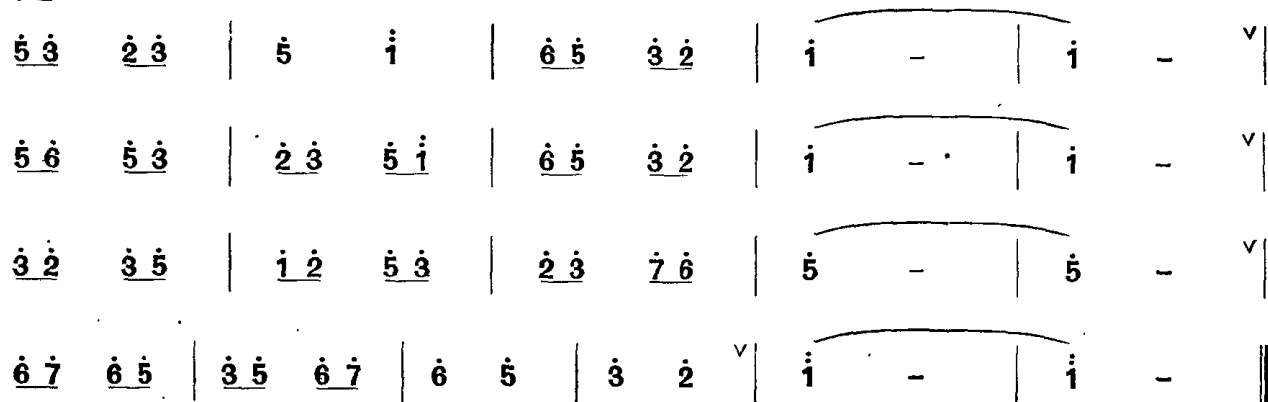


① 除 $\dot{1}$, $\dot{2}$ 两音仍用緩吹外,其他如 $\dot{3}$, $\sharp 4$, $\dot{5}$, $\dot{6}$, $\dot{7}$ 都用急吹。但开孔仍同緩吹一样。

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

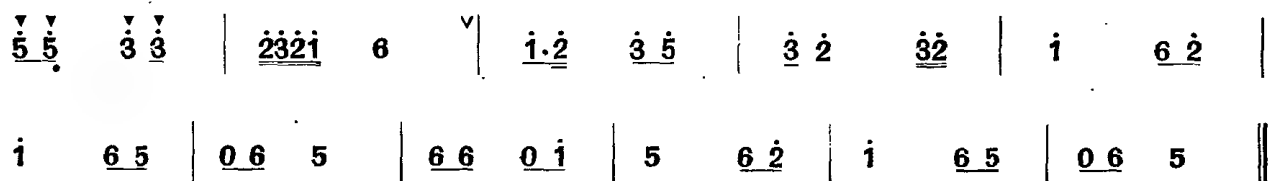
悶工($\flat B$)調急吹練習二

中速



1 = $\flat B \frac{2}{4} \quad J=88$

泗 洲 調

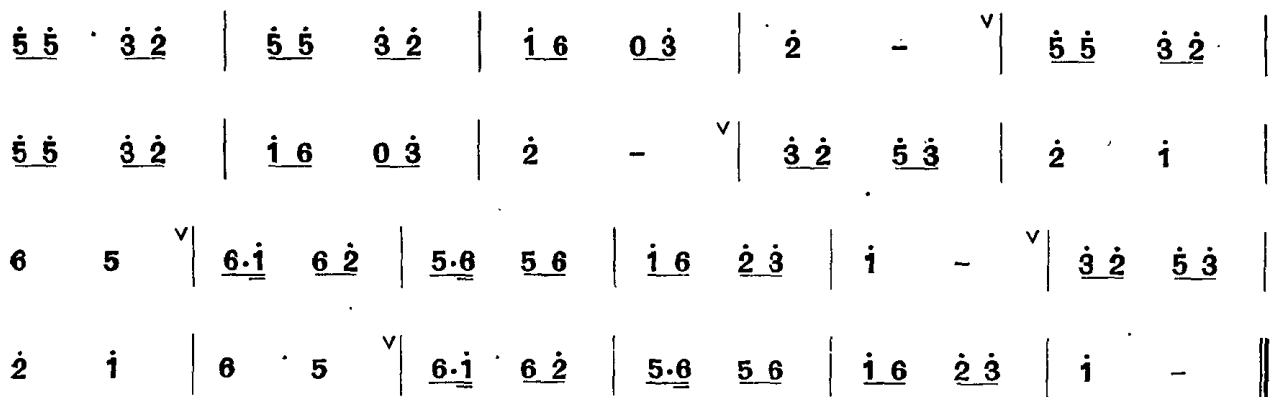


① $\dot{3}$ 音用急吹,六孔全按。

1 = $\flat B \frac{2}{4} \quad J=96$

看 灯

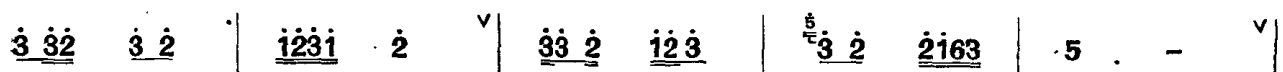
江苏民歌

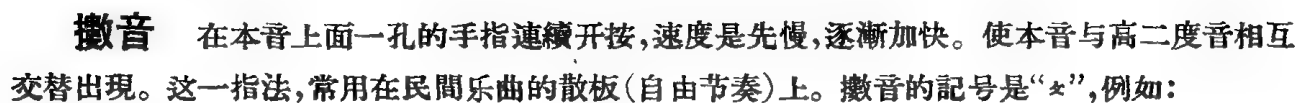


1 = $\flat B \frac{2}{4} \quad J=72$

对 花 調

崇明山歌調
楊继陶記譜





散板 1=C

2. 記法

奏法

6 - - - - 2 - - - -

6 - 76. 7 6 7 6 2 32. 3 2 3 2

(7) 1 1 (7) 1 (7) 1 (6) 2

7 6 5 4 3 2 1 2 1 7 6 5 4 3 2 1 2

(三六)

江南絲竹曲

$$\frac{2}{4} \frac{r}{6.1} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \vee \mid \frac{1}{1.2} \frac{r}{6} \frac{5}{5} \mid \frac{3}{3} \frac{23}{23} \frac{5.}{5.} \frac{v(7)}{6} \mid \frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{2123}{2123} \mid \frac{5.}{5.} \frac{(7)}{6} \frac{1}{1} \frac{2}{2} \vee \mid \frac{r}{6.1} \frac{(7)}{5} \frac{635}{635}$$

2 - \vee | $\overset{r}{\underline{5\ 6\dot{1}}}$ $\overset{(7)}{\underline{653\ 5}}$ | $\underline{2\cdot3}$ $\overset{(7)}{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\overset{(7)}{\underline{5\ 1}}$ \vee | $\overset{r}{\underline{6\ 2\dot{3}}}$ $\underline{1\ 5}$ | $\overset{r}{\underline{6\cdot2}}$ $\underline{6532}$ |

[合头]

$\overset{(7)}{\underline{1\cdot6}}$ $\overset{(\dot{6})(\dot{7})}{\underline{1\dot{2}\ 3\ 5}}$ | $\overset{(\dot{6})}{\underline{2\ 3\dot{1}}}$ $\overset{\vee(\dot{6})}{\underline{2\cdot3}}$ | $\overset{(7)}{\underline{2\ 5}}$ $\overset{(7)(\dot{5})}{\underline{3\ 52\ 3}}$ | $\overset{(7)}{\underline{5\cdot6}}$ $\overset{(7)}{\underline{1\cdot6}}$ | $\underline{56\ 1}$ $\underline{0\dot{3}2\dot{1}}$ |

$\underline{3\ 2\dot{3}}$ $\underline{5\ 6}$ \vee | $\underline{3\cdot5}$ $\underline{2123}$ | $\overset{(7)}{\underline{5\cdot6}}$ $\underline{5\ 3}$ \vee | $\underline{5\ 2\dot{3}}$ $\underline{1\cdot2}$ | $\underline{6\cdot1}$ $\overset{(7)}{\underline{6\ 5}}$ \vee |

$\underline{3235}$ $\overset{(7)}{\underline{656\dot{1}}}$ | $\underline{561\dot{2}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1\cdot}$ $\overset{\vee}{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{1\cdot2}$ $\underline{6\dot{5}3\dot{5}}$ | $\underline{2\cdot}$ $\overset{\vee}{\underline{3\cdot}}$ |

$\underline{6\ 2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{5\cdot3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\cdot}$ $\overset{\vee}{\underline{2\dot{5}3\dot{2}}}$ | $\underline{1\dot{2}3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ | $\overset{\vee}{\underline{6\cdot1}}$ $\underline{3235}$ | $\overset{(7)}{\underline{6\cdot1}}$ $\underline{5\ 6}$ \vee |

[第一段]

$\overset{r}{\underline{7\ 6}}$ $\overset{(1)}{\underline{2\dot{3}2\ 7}}$ | $\overset{\vee(1)}{\underline{6\cdot7}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5235}$ | $\overset{r}{\underline{6\ 53}}$ $\overset{\vee}{\underline{6156}}$ | $\overset{r}{\underline{7\ 67}}$ $\underline{2\dot{3}17}$ | $\overset{\vee(1)}{\underline{6\cdot7}}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5235}$ | $\overset{r}{\underline{6\ 53}}$ $\overset{\vee}{\underline{6156}}$ | $\overset{r}{\underline{7\ 67}}$ $\underline{2\dot{3}27}$ | $\overset{\vee}{\underline{6\cdot7}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\cdot5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2352}$ |

$\underline{3\cdot}$ $\overset{\vee}{\underline{2}}$ | $\underline{3\ 2\dot{3}}$ $\overset{(7)}{\underline{5}}$ \vee | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\overset{\vee}{\underline{1\cdot3}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{r}{\underline{6\ 2\dot{3}}}$ $\underline{1653}$ | $\overset{\vee}{\underline{6\cdot2}}$ $\underline{6532}$ |

[合头]

$\overset{(7)}{\underline{1\cdot6}}$ $\overset{(\dot{6})(\dot{7})}{\underline{1\dot{2}\ 3\ 5}}$ | $\overset{(\dot{6})}{\underline{2\ 3\dot{1}}}$ $\overset{\vee(\dot{6})}{\underline{2\cdot3}}$ | $\overset{(7)}{\underline{2\ 5}}$ $\overset{(7)(\dot{5})}{\underline{3\ 52\ 3}}$ | $\overset{(7)}{\underline{5\cdot6}}$ $\overset{(7)}{\underline{1\cdot6}}$ | $\underline{56\ 1}$ $\underline{0\dot{3}2\dot{1}}$ |

$\underline{3\ 2\dot{3}}$ $\underline{5\ 6}$ \vee | $\underline{3\cdot5}$ $\underline{2123}$ | $\overset{(7)}{\underline{5\cdot6}}$ $\underline{5\ 3}$ \vee | $\underline{5\ 2\dot{3}}$ $\underline{1\cdot2}$ | $\underline{6\cdot1}$ $\overset{(7)}{\underline{6\ 5}}$ \vee |

$\underline{3235}$ $\overset{(7)}{\underline{656\dot{1}}}$ | $\underline{561\dot{2}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1\cdot}$ $\overset{\vee}{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{1\cdot2}$ $\underline{6\dot{5}3\dot{5}}$ | $\underline{2\cdot}$ $\overset{\vee}{\underline{3\cdot}}$ |

$\underline{6\ 2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{5\cdot3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\cdot}$ $\overset{\vee}{\underline{2\dot{5}3\dot{2}}}$ | $\underline{1\dot{2}3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ | $\overset{\vee}{\underline{6\cdot1}}$ $\underline{3235}$ | $\overset{(7)}{\underline{6\cdot1}}$ $\underline{5\ 6}$ \vee |

[第二段]

$\underline{1\cdot6}$ $\underline{5\ 35}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ \vee | $\underline{1\dot{2}1\dot{6}}$ $\underline{5235}$ | $\underline{6\cdot1}$ $\underline{5\ 6}$ \vee | $\underline{1\cdot6}$ $\underline{5235}$ | $\underline{6\cdot1}$ $\underline{2\ 3}$ \vee |

1̇2̇1̇6 5235 | 6 5 6 ^v | 7 6 2̇3̇2̇7 | 6. ^{v(1̇)} 7 6 5 | 3561̇ 5235 | 6 5 6 ^v |
7 6 2̇3̇2̇7 | 6. ^(1̇) 7 6 5 | 3561̇ 5235 | ^(7̇) 6 . ^v 1̇ | 5.6 1̇ 06 | 56 1̇ 0 2 |
3 3 6 | 5.6 1̇ 06 | 56 1̇ 0321 | 3 - ^v | 3.5 6 1̇ | 5653 2352 |
3 . 2 | 3523 5 ^v | 3561̇ 6532 | 1̇. ^v 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇3̇ 1̇653 | 6 - ^v |

〔合头〕

1̇. ^(7̇) 6 | 1̇2̇3̇5 | 2̇3̇1̇ | 2̇. ^{v(6̇)} 3̇ | 2̇5 | 3̇52̇3̇ | 5. ^(7̇) 6 | 1̇. ^(7̇) 6 | 56 1̇ 0321̇ |
3 23 5 6 ^v | 3.5 2123 | 5. ^(7̇) 6 5 3 ^v | 5 2̇3̇ 1̇.2̇ | 6.1̇ ^(7̇) 6 5 ^v |
3235 ^(7̇) 6561̇ | 561̇2̇ 6532̇ | 1̇ . ^v 2̇3̇ | 1̇.2̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇ . 3̇ ^v |
6 2̇3̇ 2̇1̇61̇ | 5.3̇ 5 6 | 1̇ ^v 2̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6. ^v 1̇ 3235 | ^(7̇) 6.1̇ 5 6 ^v |

〔第三段〕

1̇.3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇.2̇ ^T ^v | 6765 3 23 | 5 5 6 ^v | 1̇.3̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇ 1̇.2̇ ^T ^v |
6765 3561̇ | 5 5 6 ^v | 5165 4246 | 5165 4 06 | 5 4 6535 | 2 2 6 ^v |
5 61̇ 6535 | 2.3̇ 5 6 | 5 3̇ 5 1̇ ^v | 61̇2̇3̇ 1̇653̇ | 6. ^v 1̇ 6532̇ |

〔合头〕

1̇. ^(7̇) 6 | 1̇2̇3̇5 | 2̇3̇1̇ | 2̇. ^{v(6̇)} 3̇ | 2̇5 | 3̇52̇3̇ | 5. ^(7̇) 6 | 1̇. ^(7̇) 6 | 56 1̇ 0321̇ |
3 23 5 6 ^v | 3.5 2123 | 5. ^(7̇) 6 5 3̇ ^v | 5.2̇3̇ 1̇.2̇ | 6.1̇ ^(7̇) 6 5 ^v |

3235 ⁽⁷⁾6561 | 5612 6532 | 1 . ^v23 | 1.2 6535 | 2 . 3 ^v |

6 23 2161 | 5.3 5 6 | 1 ^v2532 | 1235 2321 | 6.1 3235 | ⁽⁷⁾6.1 5 6 ^v |

[第四段]

⁽¹⁾7 2 7 6 | 5356 1327 ⁽¹⁾ | 6.7 6 5 | 3235 6561 | 5.3 2352 | 3 3 2 ^v |

7 2 7 6 | 5356 1327 | 6.7 6 5 | 3.5 6 1 | 5653 2 352 | ⁽⁵⁾3 - ^v |

3 23 ⁽⁷⁾5 | 3.561 6532 | 1.3 2 1 | 6561 3235 | ⁽⁷⁾6 ^v6532 |

[合头]

⁽⁷⁾1 6 12 3 5 | 2 3 1 2.3 ^{v(5)} | 2356 3523 | 5356 1.6 ^{v(7)} | 56 1 1321 |

3 23 5 6 ^v | 3.5 2123 | 5 61 5 3 ^v | 5 23 1.2 ^v | 6.1 6 5 |

3 35 6561 | 5612 6532 | 1 . ^v23 | 1.2 ^v6535 | 2 . ⁽⁵⁾3 ^v |

7623 6176 | 5 32 5356 | 1 ^v2532 | 1235 2321 | ⁽¹⁾6.1 323 5 ⁽⁷⁾ | 6 - ^v |

[尾声] $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 90$

快板

6 1 5 4 3 06 | 5 1 0 2 ⁽⁵⁾3 | 6 1 5 4 3 06 | 5 1 0 2 ⁽⁵⁾3. 2 |

16 1 0 2 ⁽⁵⁾3. 2 | $\frac{2}{4}$ 16 1 0 2 | ⁽⁵⁾3 ⁽⁷⁾6 | 5 4 ^v | $\frac{4}{4}$ 3 - ||

顫音 顫音的指法，基本上与撒音的指法近似，亦是使用本音上面一孔的手指，作連續不断的开按活动，但速度比撒音快而均匀。撒音大多用在散板的长音上，而顫音一般用在曲調中間为多。它是由本音与高二度音迅速而均匀地交互出現，产生出像打嘟嚕一样的顫动效果。它的記号为“tr”。

练习顫音时手与臂的肌肉要放松自然，手指的連續开按动作要像有彈性一样地迅速均匀而又能持久。

有时为了要表現某种特定风格，亦可用高三度音打顫音。像蒙古牧歌一曲就是这样的。但一般以使用高二度音打顫为多。

打顫时手指要开得低，距离音孔越近越好。这样才能动作得快而获得良好效果。

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

顫音練習一

中速

3	6		5	3		tr	6	-		6	i		2̇	6		
tr	5	-		5	i		6	5		tr	3	-		3	6	
5	3		tr	2̇	-		2̇	i		6	2̇		tr	i	-	

① 曲中的 2̇ 音，要用第三孔的手指打顫，如下图：



② 2̇ 音在打顫时只开本音的第六孔与用第三孔打顫外，余孔全按。其他各音都用本音上一孔的手指打顫。

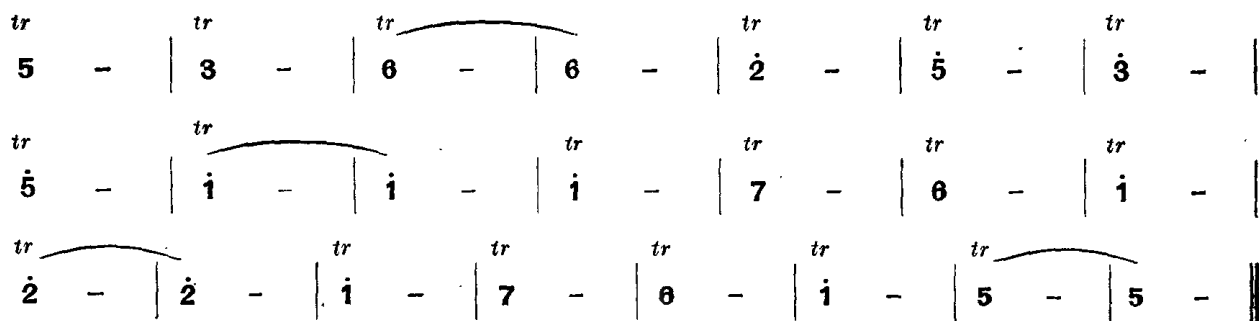
③ 其他各調同样从全按依次到第五孔都用上一个音孔的手指打顫，但用到第六孔时就都用第三孔手指打顫。

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

顫音練習二

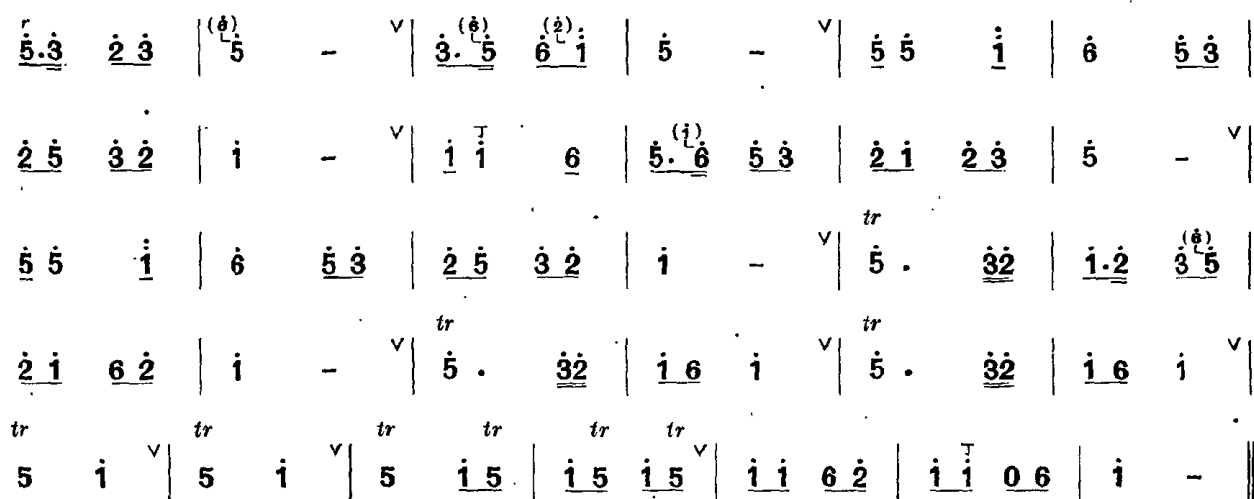
中速

6	i		6	5		tr	3	-		3	-		5	6		5	3		tr	2̇	-					
2̇	-		i	2̇		3̇	5̇		tr	6̇	-		6̇	-		6̇	5̇		6̇	i						
tr	5̇	-		5̇	-		5̇	i		tr	6̇	5̇		tr	3̇	-		3̇	-		tr	5̇	-			
tr	2̇	-		tr	3̇	-		tr	5̇	-		tr	i	-		i	-		tr	3̇	-		tr	6̇	-	



$1 = {}^b B \frac{2}{4} \quad J = 120$

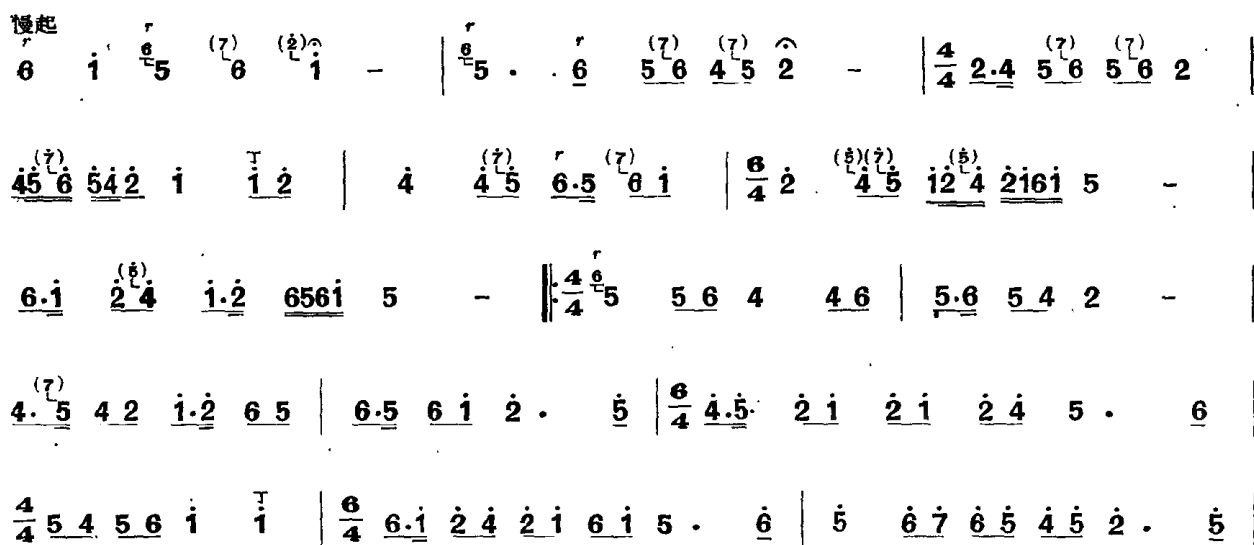
花 鼓 調

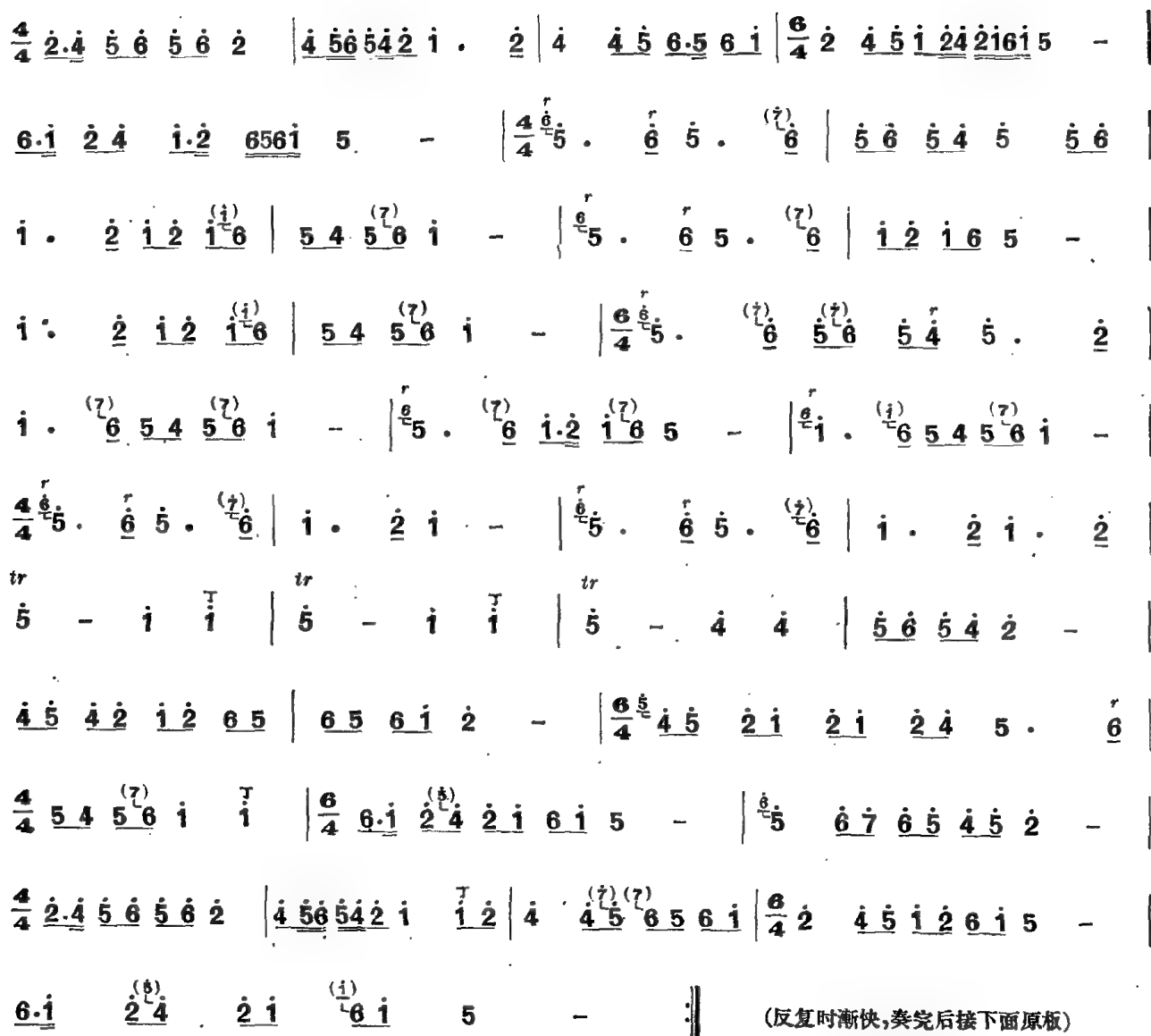


$1 = C \frac{6}{4} \quad J = 52-88$

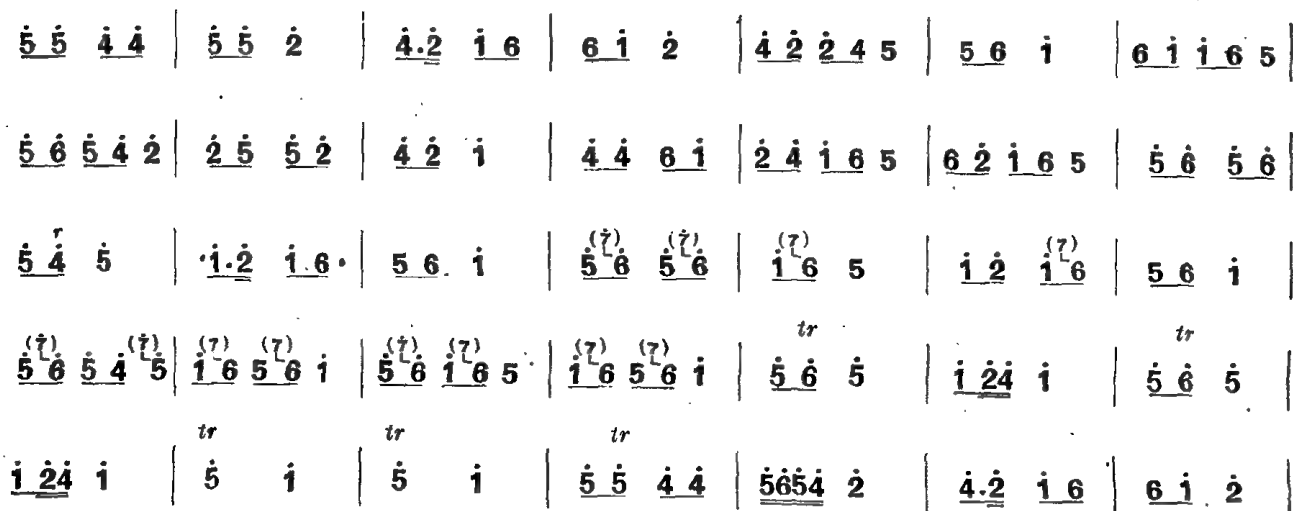
加 花 阳 八 板

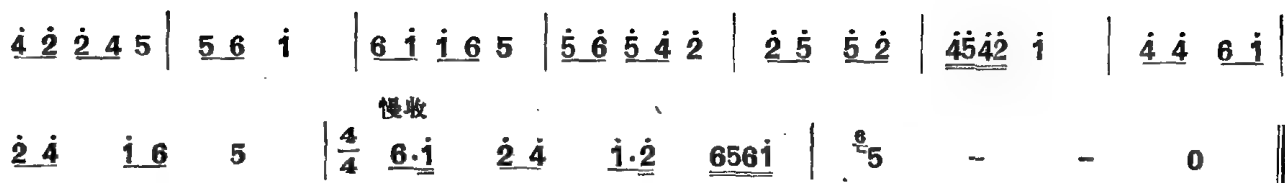
江南絲竹曲





$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 150$





滑音 按指在音孔上往上或往下移动,使本音逐渐开放或按没,就会产生一种滑音的效果。从低到高的谓之上滑音。它的记号是“ \rightarrow ”。从高到低的谓之下滑音。它的记号是“ \hookleftarrow ”。

例如:

上滑音 $\flat 7 \rightarrow \dot{1}$ $6 \rightarrow \dot{2}$
 下滑音 $\dot{1} \hookleftarrow \flat 7$ $\dot{2} \hookleftarrow 6$

假使吹奏正宫(G)调的上滑音“ $\flat 7 \rightarrow \dot{1}$ ”——在吹出(开放第二孔) $\flat 7$ 音后,随即将第三孔按指往上移动,逐渐将第三孔开放。

$6 \rightarrow \dot{2}$ ——在吹出第一孔 6 音的同时,将第二第三和第四孔的按指同时逐渐向上移动,到全部开放第二第三和第四孔为止。

下滑音 $\dot{1} \hookleftarrow \flat 7$ ——在吹出 $\dot{1}$ 音的同时,将原开放第三孔的手指,往下移动,逐渐将第三孔按没。

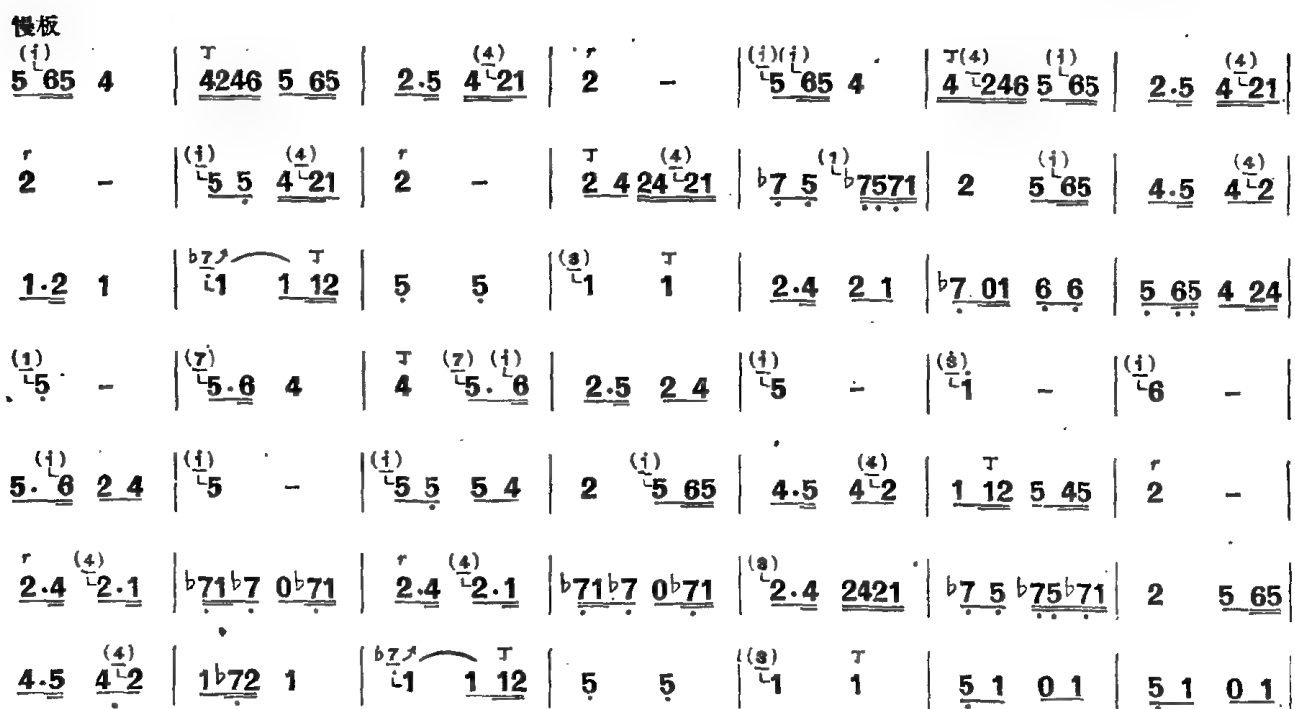
$\dot{2} \hookleftarrow 6$ ——在吹出第四孔 $\dot{2}$ 音的同时,将第四第三第二孔的手指往下移动,逐渐将第四第三第二孔按没为止。

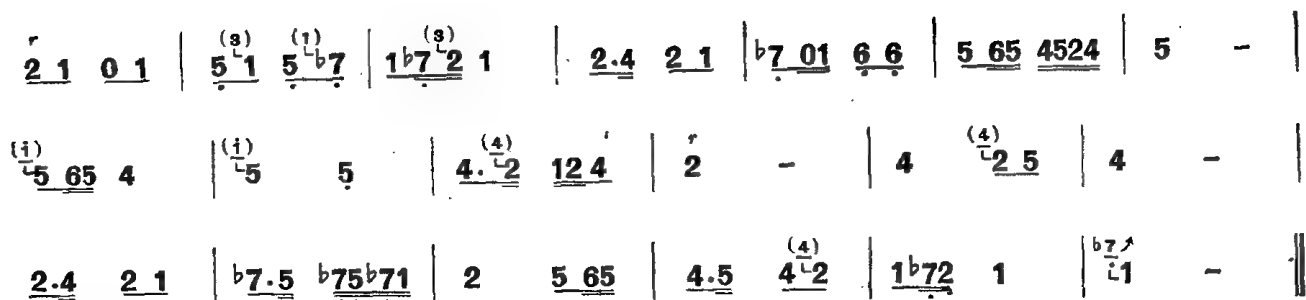
在吹奏滑音时,还需要用口风的缓急来配合手指的快慢动作,以取得良好的效果。

1=G $\frac{4}{4}$ J=84

出水莲

大埔民间乐曲





① “ $b7$ ”音单开第二孔,余孔全开。

强弱音 吹强音时,风門要放大,出气粗,急而有力。但切勿用力过度致发噪音,或把音吹得偏高。吹弱音时,尤其在低音上,风門要放松,出气少而緩,用力輕。

在低音上吹弱音时,相反的要用力控制口勁,风門收紧,口风逼得很細,徐徐吐气,保持均匀。同时防止由于音量减弱时发音偏低,或在中途吹不响等情形。

“ f ” 是强音記号。

“ p ” 是弱音記号。

“ mf ” 是中强音記号。

“ mp ” 是中弱音記号。

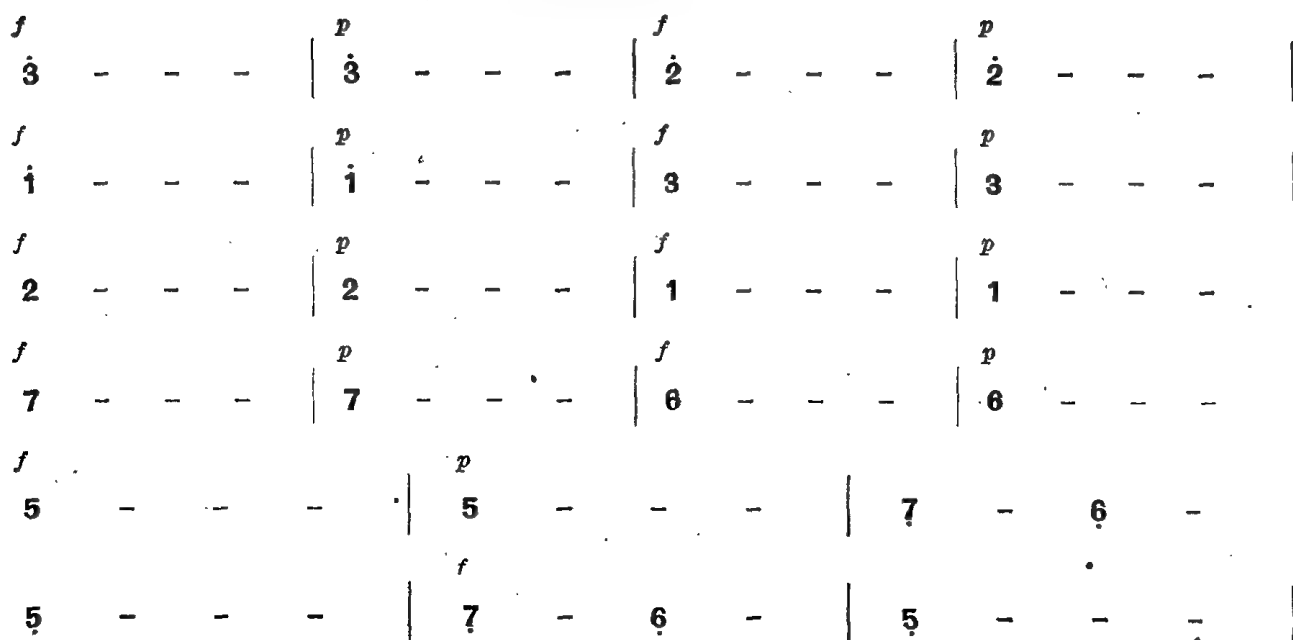
吹中强音的方法,基本上和吹强音相同,但吹时所用力度稍輕。

中弱音在低音上的吹法和吹弱音相同,但力度稍重。

在低音上吹中弱音,风門与口风的控制方法基本上和吹弱音一样,但口勁的控制力度稍緩和。

$1=G \frac{4}{4}$

强 弱 音 练 习 一



1=D $\frac{2}{4}$

强弱音练习二

mf 4 2 2 4 | 5 - | *p* 4 2 2 4 | 5 - | *f* 4 2 2 4 |

5 - | *mp* 4 2 2 4 | 5 - | 5 6 5 4 | 2 - |

f 5 6 5 4 | 2 - | *p* 2 5 4 2 | i - | *f* 2 5 4 2 | i - ||

1=D $\frac{4}{4}$

强弱音练习三

f 6 - 5 - | 4 2 - - | *mf* 6 - 5 - | 4 2 - - | *mp* 6 - 5 - |

4 2 - - | *p* 6 - 5 - | 4 2 - - | *f* 2 4 2 i | *mf* 6 5 i - |

2 - - - | *mp* 2 i 6 - | 2 - - - | *p* 2 i 6 - | 2 - - - ||

渐强渐弱 从弱音吹到渐强, 力度先轻而后逐渐加重, 同时从少而缓的口风逐渐加粗加急; 从强音吹到渐弱, 力度先重而后逐渐减轻, 同时从粗而急的口风, 逐渐减细减缓。

正宫调 $\frac{4}{4}$

渐强渐弱练习一

2 - - - | 3 - - - | 5 - - - | 6 - - - | 3 - - - |

5 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 5 - - - | 1 - - - |

1 - 2 - | 3 - 5 - | 6 - - - | 5 - 6 - | 3 - 2 - | 1 - - - ||

1=D $\frac{4}{4}$

渐强渐弱练习二

2 1 3 5 | 6 5 1 3 | 2 - - - | 2 3 5 6 | 3 5 2 3 |

1 - - - | 3 5 2 3 5 6 3 5 | 6 - - - |

3 5 2 3 5 6 | 5 6 3 2 - | 1 - - - ||

1=G $\frac{2}{4}$ ♩=60

关山月

古琴曲

$\underline{5.6}$ 1 | $\overset{mf}{\underset{\text{J}}{1}}$ $\overset{r}{0\ 2}$ | $\underline{5\ 55}$ $\overset{r}{6\ 2}$ | 5 - $\overset{v}{\text{V}}$ | $\overset{mp}{\underline{1\ 23}}$ $\underline{21\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ |

2 . $\underline{3}$ | 5 5 $\overset{v}{\text{V}}$ | $\overset{mf}{(\underline{\dot{5}})} \underline{1}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{mp}{\underline{5\ 3}}$ 5 $\overset{v}{\text{V}}$ | $\overset{r}{5\ 6}$ $\overset{r}{5\ 6}$ |

$\underline{5.3}$ $\underline{2.3}$ | 5 5 $\overset{v}{\text{V}}$ | $\overset{f}{\underline{1\ 16}}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 22}$ $\underline{2\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.2}$ 1 $\overset{\text{J}}{1}$ $\overset{v}{\text{V}}$ |

$\overset{mp}{\frac{2}{4}}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{1216}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{mf}{\underline{5.3}}$ $\underline{2\ 22}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\overset{\text{J}}{1}$ $\overset{v}{\text{V}}$ | $\underline{5.6}$ 1 |

$\overset{\text{J}}{1}$ $\overset{r}{0\ 2}$ | $\underline{5\ 55}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2\ 1}$ | I. II. $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{J}}{1}$ $\overset{bz}{\text{L}} \overset{\text{J}}{1}$. $\underline{23}$ | III. $\frac{3}{4}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{bz}{\text{L}} \overset{\text{J}}{1}$ - ||

1=G $\frac{2}{4}$

蝶恋花

李劫夫曲

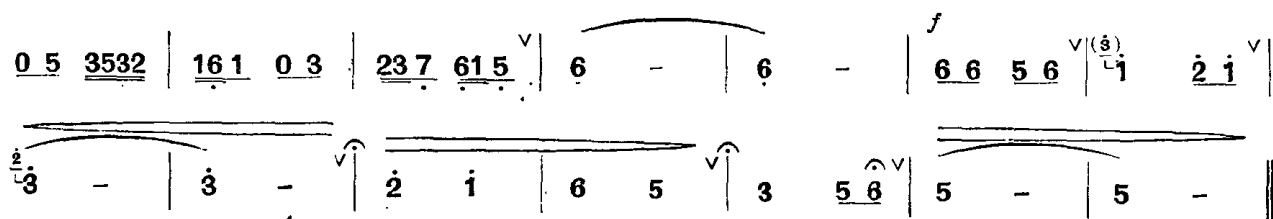
慢板

$\overset{mf}{\underline{5\ 6}}$ $\underline{1\ 21}$ | $\frac{2}{4}$ 3 - $\overset{v}{\text{V}}$ | $\overset{mp}{(\underline{\dot{5}})} \underline{1}$ $\underline{6561}$ | 5 - $\overset{v}{\text{V}}$ | 3 5 $\underline{6123}$ | $\overset{v}{\text{V}}$ |

$\underline{615}$ $\underline{352}$ $\overset{v}{\text{V}}$ | 3 - | $\overset{\text{J}}{3\ 3}$ $\overset{r}{2\ 32}$ | 1 - $\overset{v}{\text{V}}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{615}$ | 6 - |

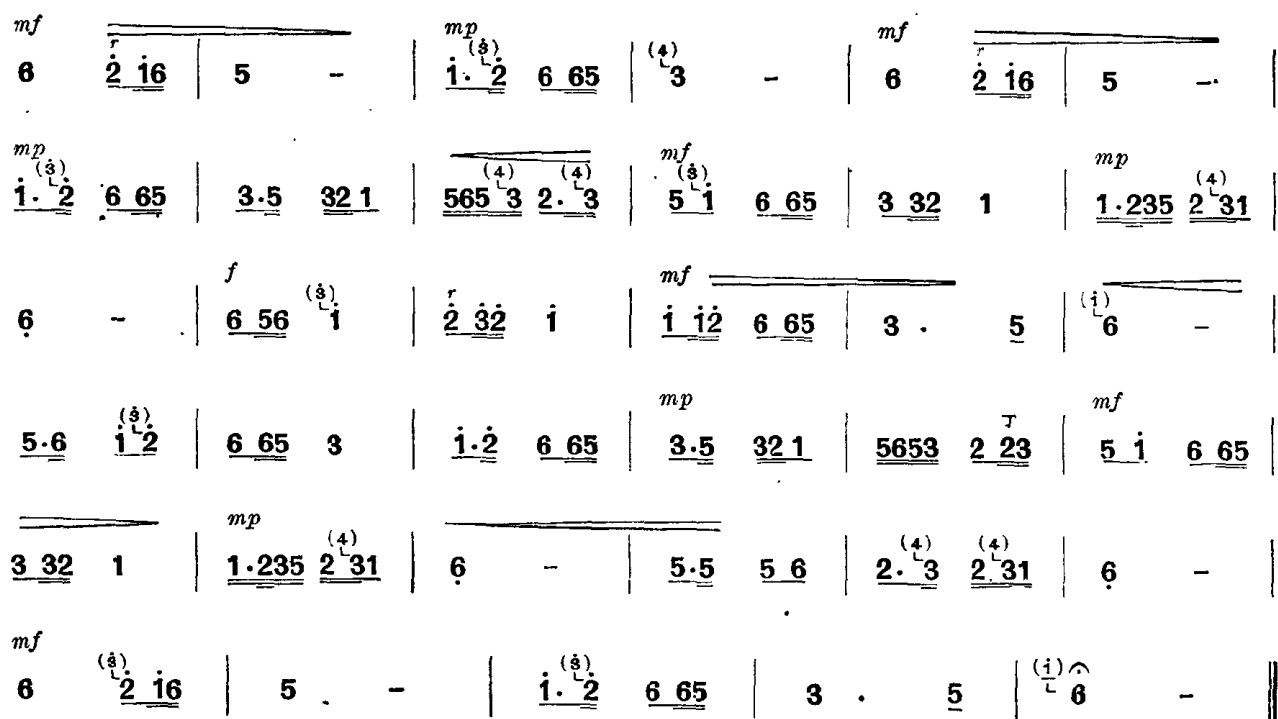
$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{656}$ $\overset{v}{\text{V}}$ | 5 - | 5 - $\overset{v}{\text{V}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1265}$ | $\overset{v}{\text{V}}$ | $\underline{6\ 1}$ $\overset{v}{\text{V}}$ | $\underline{3}$ |

$\underline{23\ 7}$ $\underline{615}$ $\overset{v}{\text{V}}$ | 6 - | $\overset{v}{\text{V}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{v}{\text{V}}$ | 3 $\underline{23\ 1}$ $\overset{v}{\text{V}}$ | $\frac{2}{4}$ 3 - . |

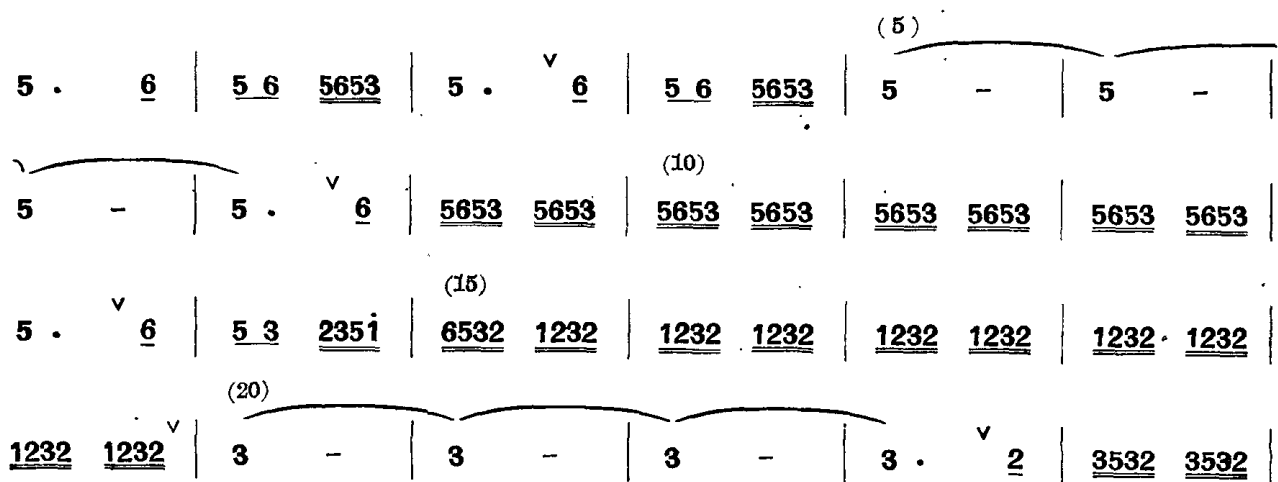


1=G $\frac{2}{4}$ J=60

道 情



1=D, G 或 F $\frac{2}{4}$ J=120 长音与活指結合練習一



(25)

3532 3532 | 3532 3532 | 3532 3532 | 3567 6535 ^v | 2 - | 2 - |

(30)

2 - | 2 - | 2 - | 2 . ^v 3 | 1235 2321 | 2321 2321 | 2321 2321 |

(40)

2321 2321 | 6123 2161 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ^v ||

① 上面的练习曲,要吹到有“v”吸气记号处才换气。假使在初练时,手指活动还不够灵活或动作不快,而把速度拖慢,因而感到气量够不到规定的节拍,那末可以灵活地在数拍以前增加一次吸气。但最后必须做到能持续到规定节拍处换气为止。这是练基本功的一种方法,同吹奏一般乐曲有所区别,不能等同起来。

② 先用小工(D)调的指法练习,熟练后,再转其他调子练习。

③ 如用尺字(C)调吹奏,可将从第十五小节后一拍的 1232 开始直至第卅八小节 2321 2321 为止,都改高八度。

④ 如用闰工(♭B)调吹奏,可将从第十四小节后一拍的 2351 开始直至第三十八小节 2321 2321 为止,都改高八度。

1=C, D或♭B $\frac{2}{4}$

长音与活指结合练习二

3 - | 3 - | 3 - | 3 . ^v 5 | 3532 3532 | 3532 3532 |

3532 3532 | 3532 3532 ^v | 1 - | 1 - | 1 - | 1 . ^v 2 |

3212 3212 | 3212 3212 | 3212 3212 | 3212 3212 ^v | 3 - | 3 - |

3 - | 3 . ^v 5 | 3565 3565 | 3565 3565 | 3565 3565 | 3565 3565 ^v |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - ^v | 7 - | 7 - |

7 - | 7 - ^v | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

① 全曲降低八度音后,就也可用正宫(G)调和六字(F)调来练习。

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ J = 144

快 六 板

江南絲竹曲

$\dot{3} \dot{3} \underline{6 \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6 \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6 \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \overset{v}{\mid} \underline{5 \dot{5}} \underline{3 \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{2} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{1 \dot{6}} \mid$
 $\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{5} \underline{5 \dot{6}} \mid \dot{1} \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{2 \dot{3}} \mid$
 $\underline{5} \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{3 \dot{2}} \mid$
 $\underline{3 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \overset{v}{\mid} \underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{1 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{1 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \parallel \underline{2 \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \overset{tr}{\overset{v}{\mid} \underline{5}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2}} \overset{v}{\mid}$
 $\underline{3 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{1 \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{2 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5} \dot{2}} \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{1 \dot{3}} \underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \mid$
 $\underline{4 \dot{3}} \underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5} \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2}} \overset{v}{\mid}$
 $\underline{3 \dot{2}} \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{3 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{1 \dot{0} \dot{2}} \mid \underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{1 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{1 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \parallel \underline{2 \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \overset{v}{\overset{\wedge}{\mid} \underline{5}} \parallel$

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J = 120

加 花 老 行 街

〔第一段〕

$\underline{1 \dot{6}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{1 \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{6}} \underline{5 \dot{2}} \mid \underline{3 \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{6} \overset{v}{\mid} \underline{1 \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{2 \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid$
 $\underline{3 \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{3 \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{6} \overset{v}{\mid} \underline{1 \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{5 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6} \overset{v}{\mid} \underline{7 \dot{6} \dot{2} \dot{7}} \underline{6 \dot{7} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{7 \dot{2} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{2}} \overset{v}{\mid} \underline{7 \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid$
 $\underline{7 \dot{2} \dot{5} \dot{7}} \underline{6 \dot{5} \dot{6}} \overset{v}{\mid} \underline{5 \dot{7} \dot{6} \dot{7}} \underline{5 \dot{7} \dot{6} \dot{7}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{7} \dot{5}} \underline{6 \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{3 \dot{0}} \mid \underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{5 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6} \overset{v}{\mid}$
 $\underline{1 \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \underline{1 \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \underline{2 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \underline{1 \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \underline{2 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$
 $\underline{1 \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{5 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6} \overset{v}{\mid} \underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{2 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{5 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6} \overset{v}{\mid} \underline{7 \dot{6} \dot{2} \dot{7}} \underline{6 \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid$
 $\underline{3 \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{6 \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{7 \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{6 \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6} \overset{v}{\mid} \underline{7 \dot{6} \dot{2} \dot{7}} \underline{6 \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{2 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid$

1235 2^v | 3567 6535 2 06 | 5612 6535 2^v | 3253 2532 | 1.6 5235 6^v | 2123 1613 |

2123 1 0 | 16 1 1321 3 0 | 5616 1321 3^v | 3567 6535 | 2535 2535 | 1216 5235 6^v |

〔第二段〕

1 23 1216 | 5617 65 6 0 1 | 3561 5654 | 32 3 0 | 1.23 ⁽⁶⁾5 2321 | 2321 65 6 0 |

1265 1265 | 32 3 0 | 1.23 ⁽⁶⁾5 2321 | 2321 6 56 | 7627 6756 | 7267 2^v |

7276 5356 | 7257 65 6^v | 5767 5767 | 5672 6765 | 3567 6532 3^v | 3567 6532 |

1216 5235 6^v | 1265 6123 | 1265 6123 | 1265 1265 | 3253 2532 | 1265 1265 |

3253 2532 | 1216 5235 6^v | 2123 1.3 | 2327 6765 | 3235 6132 5^v | 2327 6765 |

3235 6532 5^v | 7627 6765 | 3235 6756 | 7627 6765 | 3235 6^v | 7627 6765 |

3567 6535 21 2 | 1323 1323 | 1235 2^v | 3567 6535 2 06 | 5612 6535 2^v | 3253 2532 | 1.6 5235 6 |

〔尾声〕

0 2 | 1 6 | 0 2 | 1216 | 5615 6765 | 3235 6532 | 3567 6532 | 3653 6^v |

3567 6532 | 1216 5235 6^v | 1265 6123 | 1265 6123 | 1265 1265 | 3253 2532 1.2 |

7 6 5356 1^v | 6 1 | 6 1 | 0 2 | 1 | 3535 6532 3^v | 3567 6532 1.2 | 7 6 5356 1^v |

^{tr}
5 3 ⁽⁶⁾5 | 3 ⁽⁶⁾532 1.2 | 7 6 5356 1^v | 2123 1235 | 2123 1 02 | 16 1 1321 3 0 ||

复习乐曲

1=D $\frac{2}{4}$ J=60

一点金

潮州民间乐曲

mf

3. 5 23 5 | 0 i 6765 | 3. 5 23 5 | 016i 2. 326 || i i7 656 | 0 i 6i6i |

2. 32 5 3 52 | 0 6 5 5 | 4. 56i 5 63 5 | 2. 32 5 3 52 | 0 7 6735 | 6762 1263 |

5 6735 | 6762 1263 | 5 3512 | 3 22 3 | 5 33 5 | 676i 2i2 3 | i 323 5 |

232 5 3532 | 16i3 2. 3i | 0 3 2. 36i | 2. 3 1 32 3 | i 6765 | 3. 5 6765 | 3. 5 356i |

5 2222 | 2222 7i76 | 535i 6i 5 | 0 i 6765 | 3. 5 23 5 | 016i 2. 326 | i - ||

① 此曲奏第一遍时,每分钟约60拍。可以反复多次,逐渐加快。奏至末一遍最后两小节处转慢作结束。

1=C $\frac{4}{4}$ J=48

平湖秋月

广东民间乐曲

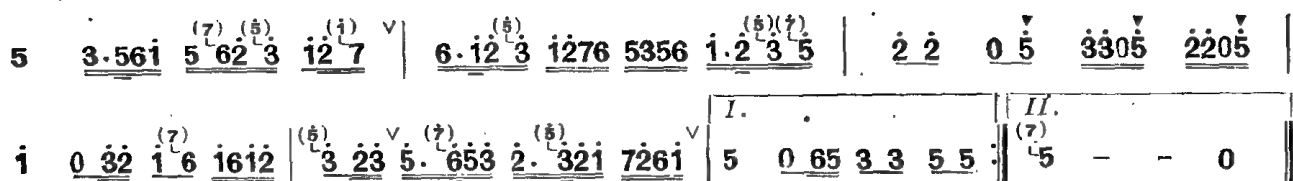
0 0 3 3 5 5 || i 6i 2. 3 5 7. 26i 5 | 0 32 i 6i 2. 3 5 7. 26i |

5 3 52 3 5 635 6. 7 | 6 76 7 5 643 2 2 0 53 | 212 3 5 653 212 3 5. 6 |

4. 543 235 6 4532 i i | 0 2 i i 3 5i 6 | 6. i65 3. 56i 56i2 6535 |

2 2 0 53 2 2 220 3 | 5. 6 5. 6 4. 6 5653 | 235 6 4532 i i 0 5 |

3 5 3532 15 7 | 6 0 3 2. 5 323 5 | i 0 3 232i 6. i2 3 |



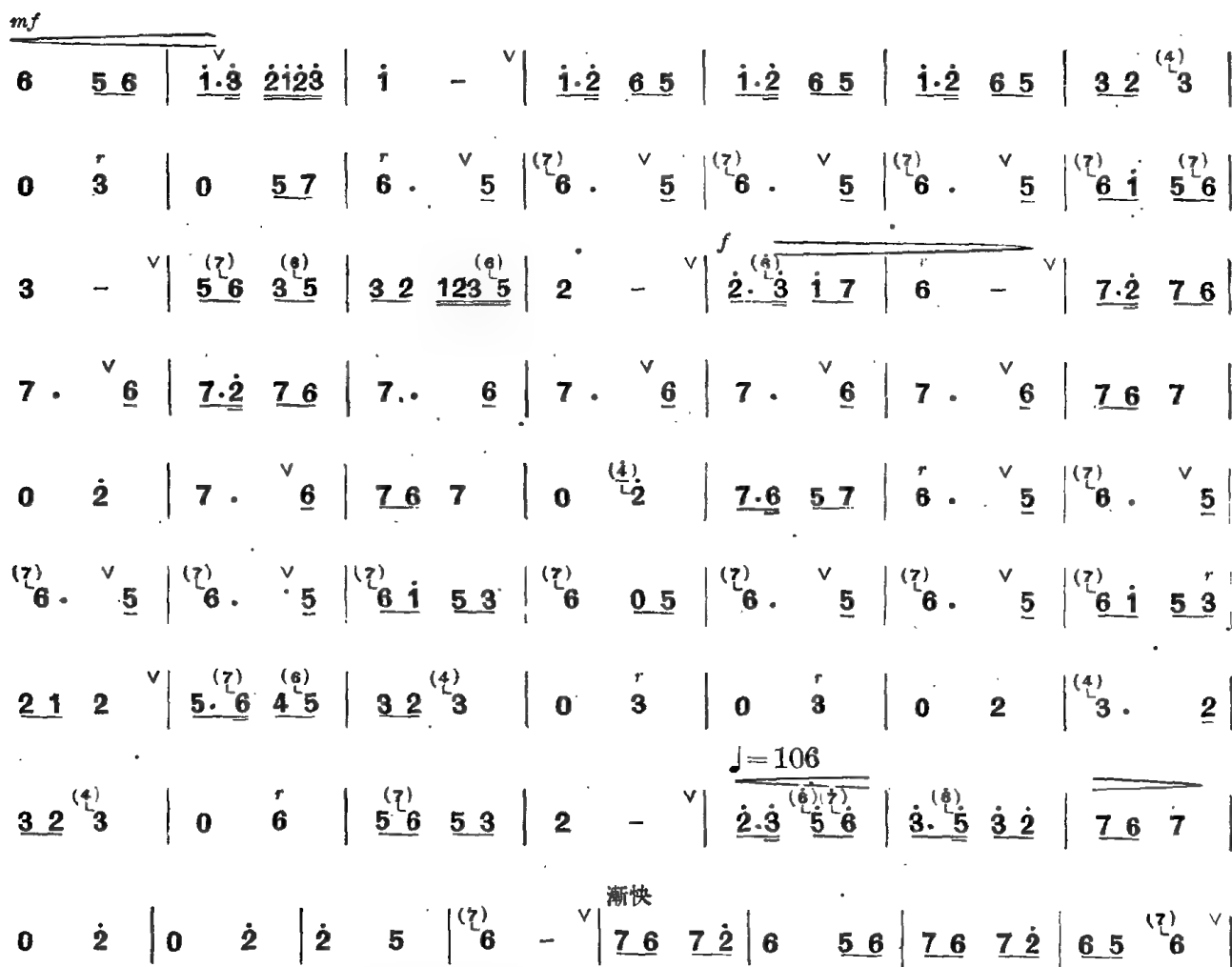
1=D $\frac{2}{4}$ J=70

云 庆

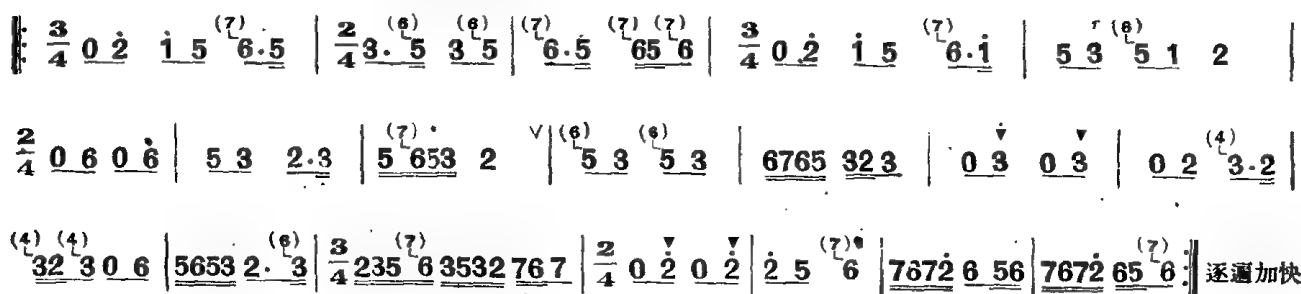
江南絲竹曲

(一名景星卿云)

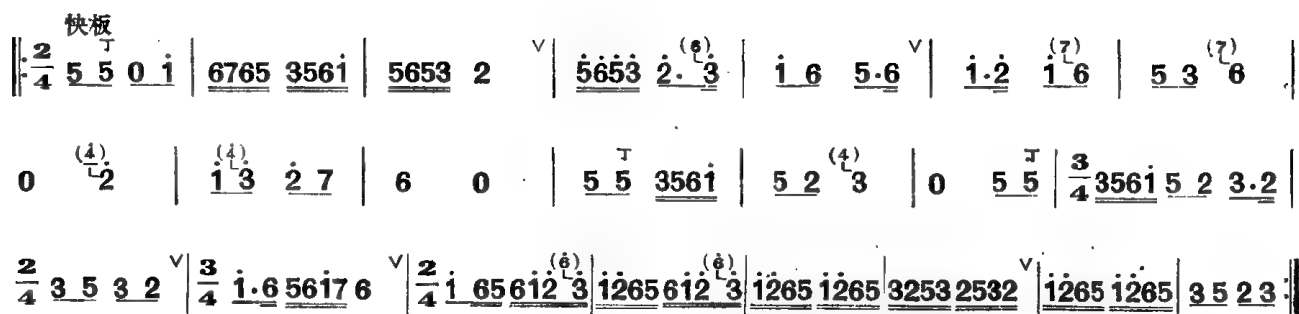
〔第一段〕



〔第二段〕 (用第一段末二小节同样的速度接奏,每分钟約 120 拍)



〔第三段〕 $J=134$



〔尾声〕

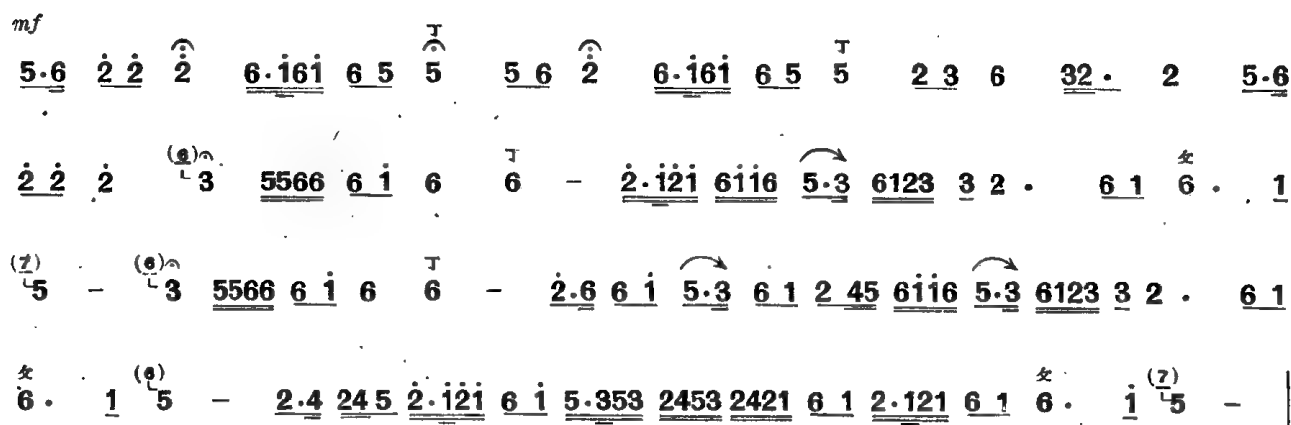


1=D

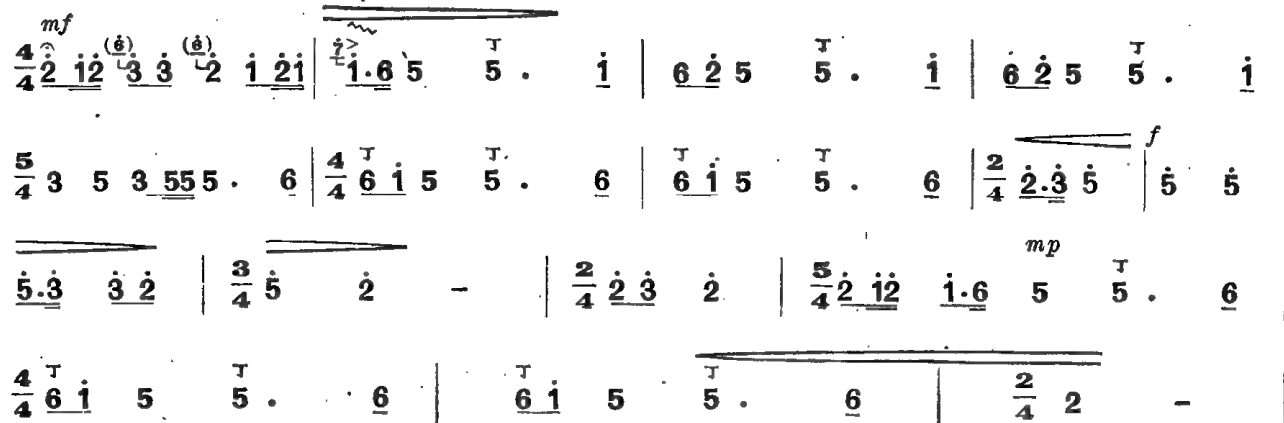
山中思友人

古琴曲

〔第一段〕 散板



〔第二段〕



〔第三段〕



$\frac{6}{4}$ $\underline{6.1}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1.6}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$ - | $\overset{f}{\frac{5}{4}}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{353}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\overset{mp}{\frac{5}{4}}$ $\underline{2\ 12}$ $\underline{1.6}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$. $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{1}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$. $\underline{6}$ | $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{1}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$. $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - |

〔第四段〕

$\frac{5}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ - | $\overset{f}{\frac{4}{4}}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{2\ 12}$ $\underline{1.6}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$. $\underline{1}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$. $\underline{1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$ - | $\overset{mp}{\frac{2}{4}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5.6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5}$. $\underline{1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 55}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{1}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$. $\underline{6}$ | $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{1}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$. $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - |

〔第五段〕

$\overset{mf}{\frac{6}{4}}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{1.2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{6}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{(4)}{1\ 3\ 2}$. - |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$. $\underline{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$. $\underline{1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{5}$ $\overset{T}{5}$ - | $\overset{mp}{\frac{2}{4}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5.6}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5}$. $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2}$. $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$. $\underline{2}$ $\underline{6}$. $\underline{2}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2.2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 65}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 65}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ - |

〔第六段〕 散板

$\overset{mf}{\text{女}} \text{3} . \underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ - $\overset{\text{女}}{\text{3}} . \underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{原速}}{\text{女}} \text{3}$ - $\underline{2}$ - $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{4.5}$

$\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 5}$ $\overset{\text{女}}{\text{6}}$ - $\underline{5\ 4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{2\ 2}$ $\underline{2.222}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ $\underline{5}$

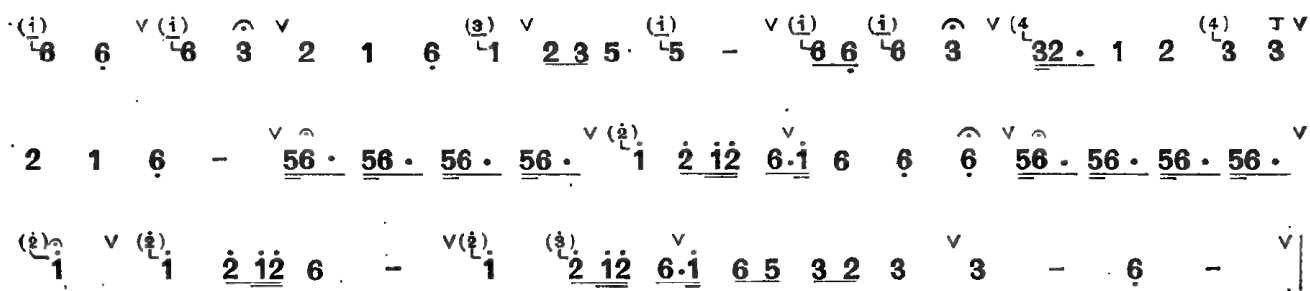
$\underline{5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6}$ $\underline{3.2}$ $\underline{2}$ - $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2.162}$ $\underline{5}$ - $\underline{5}$ - ||

1=G

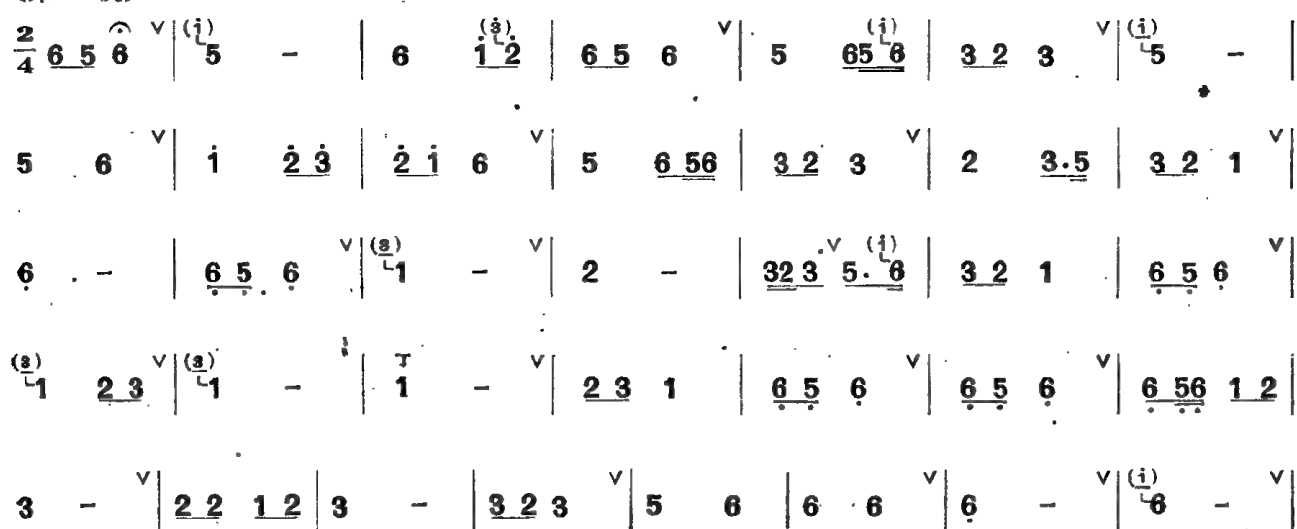
平沙落雁

古琴曲

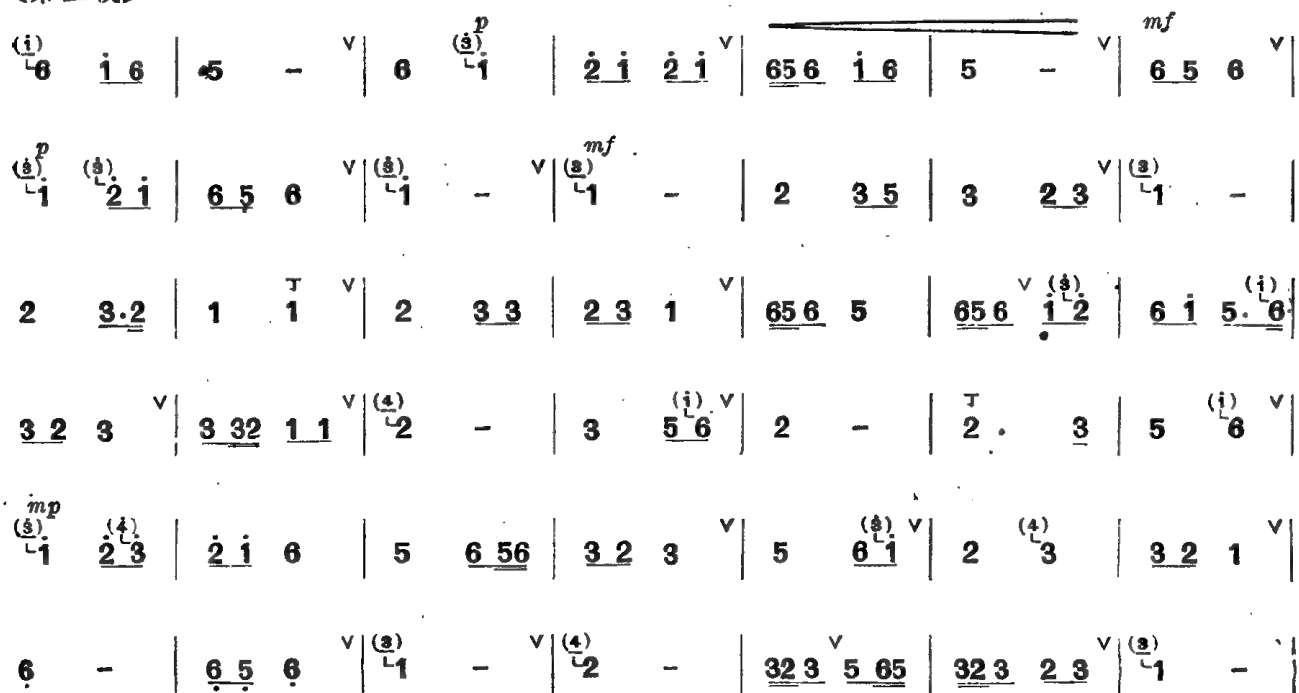
〔第一段〕 散板



〔第二段〕



〔第三段〕



柳 搖 金

民間乐曲

mp

(3) (4) (4) (1)
1. 3 2 3 6 76 5645

mf

r
3 - 3.2 5 7

(3) r (4) (3)
60 1 2.432 1 26 5.67 2

6 - 6.2 1.2 35

(4) (4) (3) (1)
2. 3 1 7 6. 1 5 645

r (1) v (4) r v
3 . 23 5.6 1 321

r (1) p
6 76 5 6 1.765 1024

r (1) T (1)
3 - 35 6 2.4

r (1) v (1)
3 2 5 76 5 645 3.2

3 23 5.7 6. 123 1 276

(1) v
5. 6 3 2 6 76 5

f
r (3) (1) (1)
0 2 1 217 6 76 5 645

r (4) v (1) (4)
3 2 3 56 7 65 3

(4) v r. (4) (3)
2. 3 1 2 3.5 2 36 2

1 - 1 7 65 1

p
r (4) 1765 1 03 2 36 2

mf
1 . (3) 2 6.5 6 1

r (3) v (3)
2.4 3 2 1 26 5.67 2

r (4) (4)
6 - 6 56 3 2

f
(1) (3) v (3)
5. 6 1. 2 1 7. 656 1

5 - 5 645 3 5 7

6 (1) v (3) 1765 1 24

mf
(1) (3) 5 6 1 2 6 54 3235

2 - 2 6 5 4

r (4) (4) v r
3.2 3 5 2 3 6.2

1 - 1 13 2 3

(1) (3) (3) 6.5

(4) (4) (3) (4)
32 35 21 3

T r (1)
2 2 0 6 5 645

r r (4) v r (4)
3.2 3 5 2. 3

(3) (4) v (3)
6. 12 3 1

- - -

1=C $\frac{4}{4}$ J=48

思 春

古曲

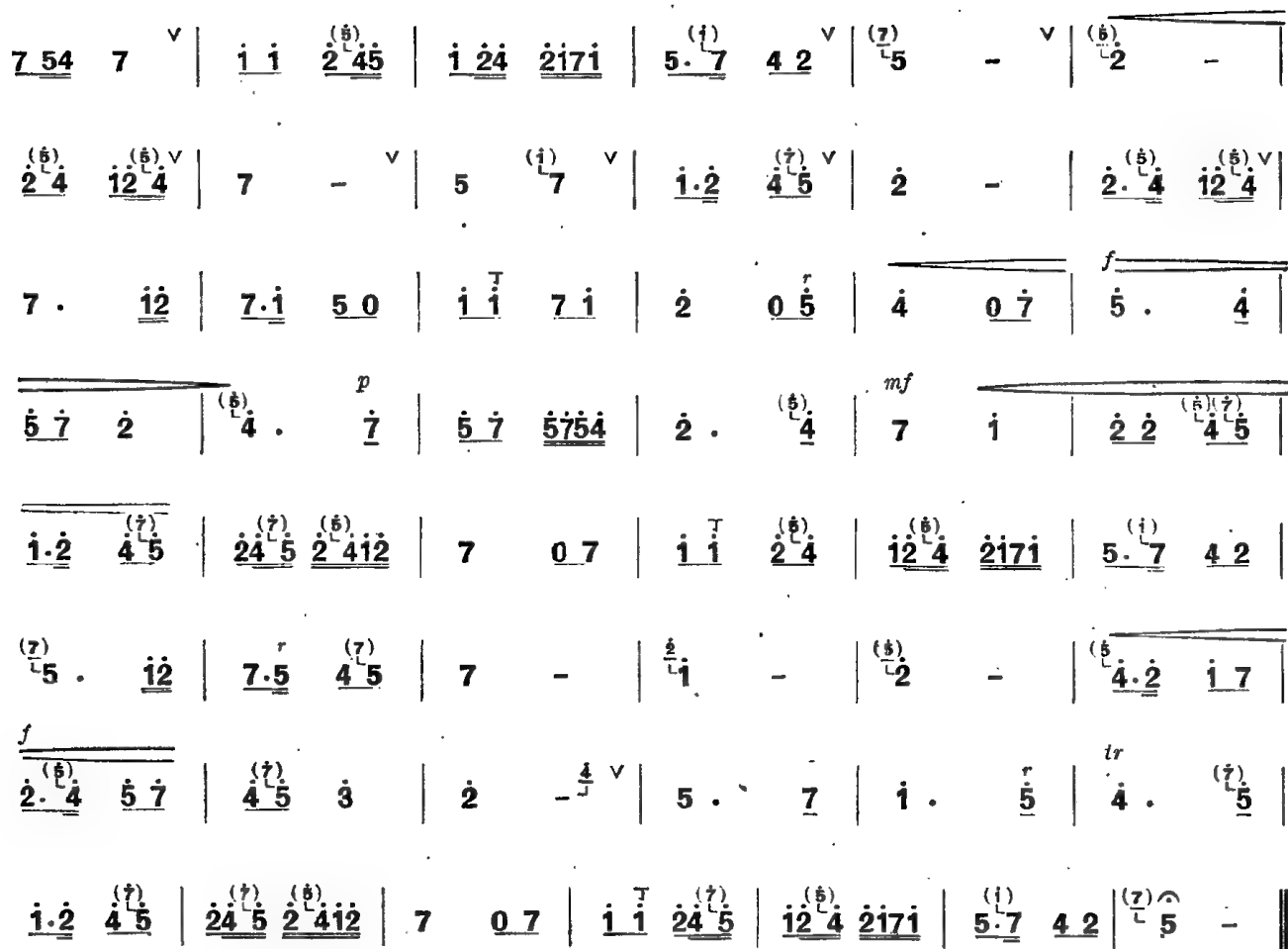
mf $\begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad \begin{pmatrix} i \end{pmatrix} \underline{\underline{6}} - \quad | \quad \overset{\text{T}}{6} \quad \dot{1} \quad \begin{pmatrix} i \end{pmatrix} \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad | \quad 4 \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{4\ 5\ 6}} - \quad |$
 $\dot{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{r}{6} \quad \overset{\text{T}}{6} \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \overset{mp}{\begin{pmatrix} 7\ 5 \end{pmatrix}} 4 \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{4\ 5}} \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{6.1}} \quad \begin{pmatrix} i \end{pmatrix} \underline{\underline{6\ 5}} \quad | \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{4.5\ 3}} \quad \begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{2}} - \quad |$
 f $\begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{2.3\ 5}} \quad \begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{3.5\ 3\ 2}} \quad | \quad \overset{mf}{\overset{\text{T}}{1}} \underline{\underline{2}} \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{5.6\ 5\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad \begin{pmatrix} i \end{pmatrix} \underline{\underline{6}} - \quad |$
 $\overset{\text{T}}{6} \quad \dot{1} \quad \begin{pmatrix} i \end{pmatrix} \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad | \quad 4 \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{4\ 5}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \begin{pmatrix} i \end{pmatrix} \underline{\underline{1\ 6}} \quad | \quad 5 - - \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \overset{r}{6} - \quad |$
 $\overset{\text{T}}{6} \quad \dot{1} \quad \begin{pmatrix} i \end{pmatrix} \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad | \quad \begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4\ 5}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \begin{pmatrix} i \end{pmatrix} \underline{\underline{1\ 6}} \quad | \quad 5 - \quad \overset{r}{6} - \quad | \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{5.6\ 4}} \quad \begin{pmatrix} 4 \end{pmatrix} \underline{\underline{2}} - \quad |$
 $\begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{4}} \quad 2 \quad 2 \cdot \quad \begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{5}} \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{6}} \quad 5 - \quad | \quad \begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{2}} - \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \begin{pmatrix} i \end{pmatrix} \underline{\underline{6}} \quad 5 - \quad |$
 mp $4 \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{4\ 5}} \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad | \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{4.5\ 3}} \quad \begin{pmatrix} 4 \end{pmatrix} \underline{\underline{2}} - \quad | \quad \overset{mf}{\overset{r}{6}} - \quad 2 \cdot \quad \begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{4}} \quad | \quad 5 \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{6}} \quad 5 - \quad |$
 $\underline{\underline{4 \cdot}} \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{5}} \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{6}} \quad 5 - \quad | \quad \overset{r}{6} - \quad 2 \cdot \quad \begin{pmatrix} 5 \end{pmatrix} \underline{\underline{4}} \quad |$
 $\underline{\underline{5}} \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{6}} \quad 5 - \quad | \quad 4 \cdot \quad \underline{\underline{4\ 5}} \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{6.1}} \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{6\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{4.5}} \quad \hat{3} \quad \begin{pmatrix} 4 \end{pmatrix} \underline{\underline{2}} - \quad ||$

1=C $\frac{2}{4}$ J=60

妆 台 秋 思

民間乐曲

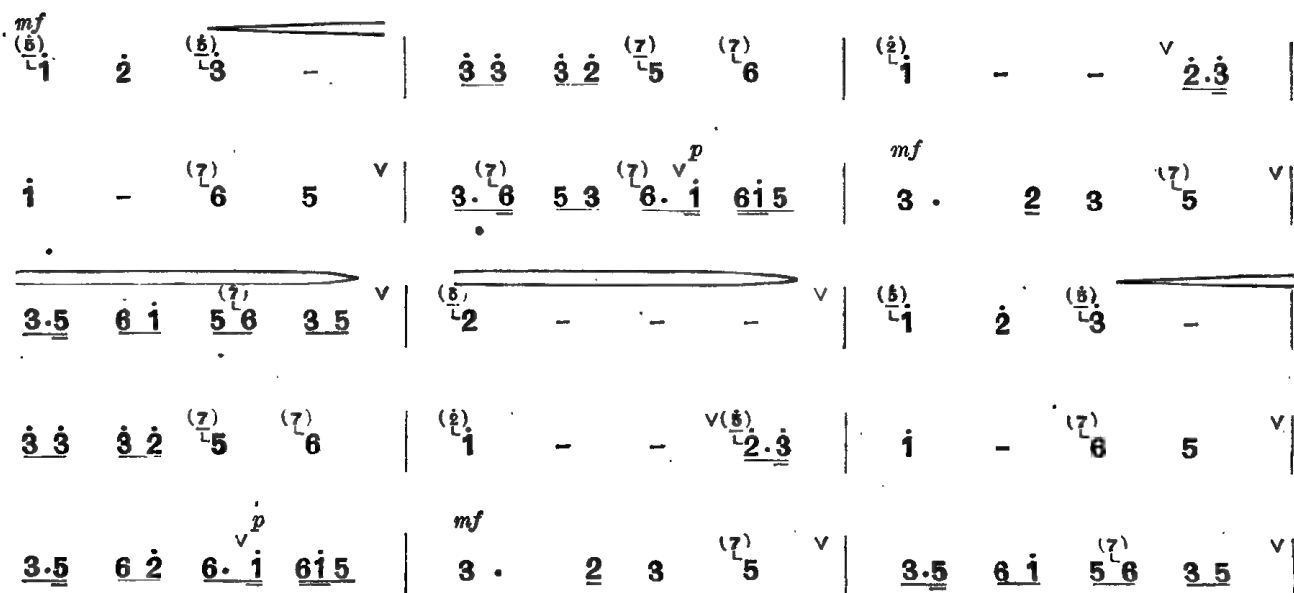
mf $\underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{4\ 2}} \quad | \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{5}} \cdot \quad \overset{mp}{\begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix}} \underline{\underline{0\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{4.5}} \quad \underline{\underline{2\ 4\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \frac{1}{2} \quad \vee \quad \overset{mf}{\underline{\underline{12\ 4}}} \quad \underline{\underline{7.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \dot{1} \quad \vee \quad |$
 $\underline{\underline{2.4}} \quad \underline{\underline{12\ 4}} \quad | \quad 7 \cdot \quad \vee \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{7.1}} \quad \underline{\underline{5\ 0\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{7\ 1\ 5}} \quad \underline{\underline{7\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0\ 5}} \quad | \quad 4 \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{5\ 7}} \quad \vee \quad |$
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2\ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{12\ 4}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5.7}} \quad \underline{\underline{4\ 2}} \quad \vee \quad | \quad \begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix} \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{7.5}} \quad \underline{\underline{4.5}} \quad | \quad 7 \cdot \quad \vee \quad \underline{\underline{12}} \quad |$



1=C $\frac{4}{4}$ J=60

朝元歌

昆曲曲牌



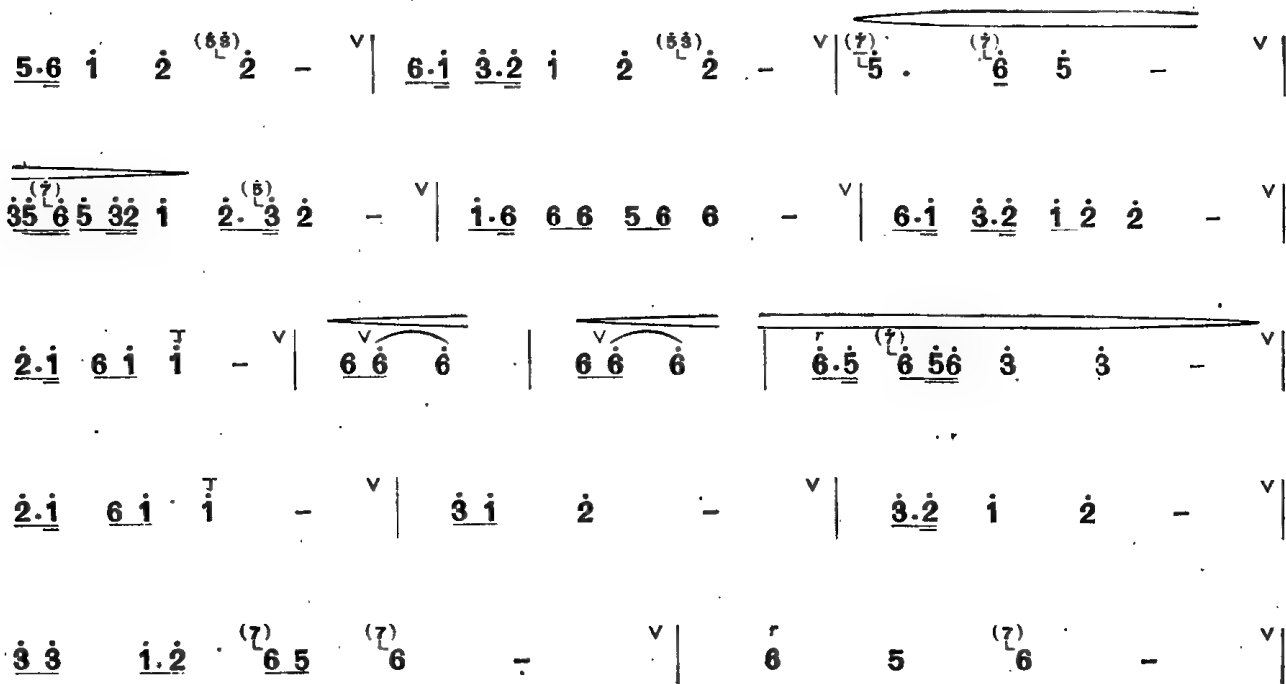
$\overset{(5)}{\underline{2}} - - - \vee \mid \overset{f}{\overset{(5)}{\underline{2}}} . \quad \underline{35} \quad \underline{2.532} \quad \underline{1} \mid \overset{(7)}{\underline{6}} . \quad \overset{mp}{\underline{1}} \quad \underline{2.3} \quad \underline{216} \mid$
 $5 \quad \overset{v}{\overset{r}{6}} . \quad \underline{56} \quad \underline{1.2} \vee \mid \overset{r}{6} - - - \vee \mid \overset{f}{\overset{(5)}{\underline{3}}} \quad \overset{(7)}{\underline{5.6}} \quad \overset{(5)}{\underline{3}} - \mid$
 $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \overset{(5)}{\underline{3}} \vee \mid \overset{ff}{\overset{(7)}{\underline{5}}} . \quad \overset{(7)}{\underline{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \vee \mid \overset{mp}{\underline{1.2}} \quad \overset{(7)}{\underline{65}} \quad \underline{535} \quad \overset{(7)}{\underline{6}} \vee \mid$
 $\overset{mf}{\underline{253}} \quad \overset{(7)}{\underline{216}} \quad \overset{(7)}{\underline{5.6}} \quad \underline{35} \vee \mid \overset{r}{6} . \quad \overset{mp}{\underline{1}} \quad \underline{2.3} \quad \overset{(7)}{\underline{216}} \mid 5 \quad \overset{v}{\overset{r}{6}} . \quad \underline{56} \quad \underline{1.2} \vee \mid$
 $\overset{r}{6} - - - \vee \mid \overset{mf}{\underline{3}} \quad \overset{(7)}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{35} \mid \overset{(7)}{\underline{6}} . \quad \overset{v}{\underline{1}} \quad \overset{(5)}{\underline{2.3}} \quad \overset{(7)}{\underline{216}} \mid$
 $5 \quad \overset{v}{\overset{r}{6}} - \quad \underline{1.2} \vee \mid \overset{r}{6} - \quad \underline{6} \quad \underline{56} \mid \underline{2} \quad \overset{v}{\underline{5.6}} \quad \underline{16} \quad \underline{532} \mid$
 $\underline{1} \quad \overset{v}{\underline{23}} \quad \underline{561} \quad \underline{653} \mid \underline{2} - - \vee \underline{3} \mid \underline{2} - - - \vee \mid$
 $\underline{616} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{v}{\underline{1.2}} \mid \overset{f}{\underline{36}} \quad \underline{53} \quad \overset{(5)}{\underline{2.3}} \quad \underline{216} \mid 5 \quad \overset{v}{\overset{r}{6}} - - - \mid$
 $\overset{f}{5} . \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \vee \mid \overset{mf}{\underline{561}} \quad \overset{(7)}{\underline{6}} \quad \overset{v}{\underline{1.2}} \quad \underline{165} \mid \underline{0.6} \quad \underline{53} \quad \underline{235} \quad \underline{32} \mid$
 $\underline{1} \quad \overset{v}{\overset{(5)}{\underline{2}}} - \quad \overset{(5)}{\underline{3}} \mid \underline{2} - \vee \underline{21} \quad \underline{12} \mid \overset{(5)}{\underline{3}} \quad \underline{5.6} \quad \underline{3} - \mid$
 $\underline{33} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \vee \mid \overset{mp}{\underline{2.532}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \vee \mid \underline{616} \quad \underline{5} \quad \overset{(7)}{\underline{6}} - \vee \mid$
 $\overset{mf}{\underline{21}} \quad \overset{(5)}{\underline{023}} \quad \underline{2} \quad \overset{(5)}{\underline{3}} \mid \underline{03} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \vee \mid \underline{3} \quad \underline{5.6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$
 $\underline{1} . \quad \underline{2} \quad \overset{(7)}{\underline{6}} \quad \underline{5} \vee \mid \underline{3.2} \quad \overset{v}{\underline{1.6}} \quad \overset{v}{\underline{5.6}} \quad \overset{v}{\underline{1.6}} \mid \underline{5} - \vee \underline{3} \quad \underline{5} \vee \mid$
 $\underline{3.5} \quad \underline{61} \quad \overset{(7)}{\underline{56}} \quad \underline{35} \vee \mid \overset{(5)}{\underline{2}} - - - \mid$

1=C J=60

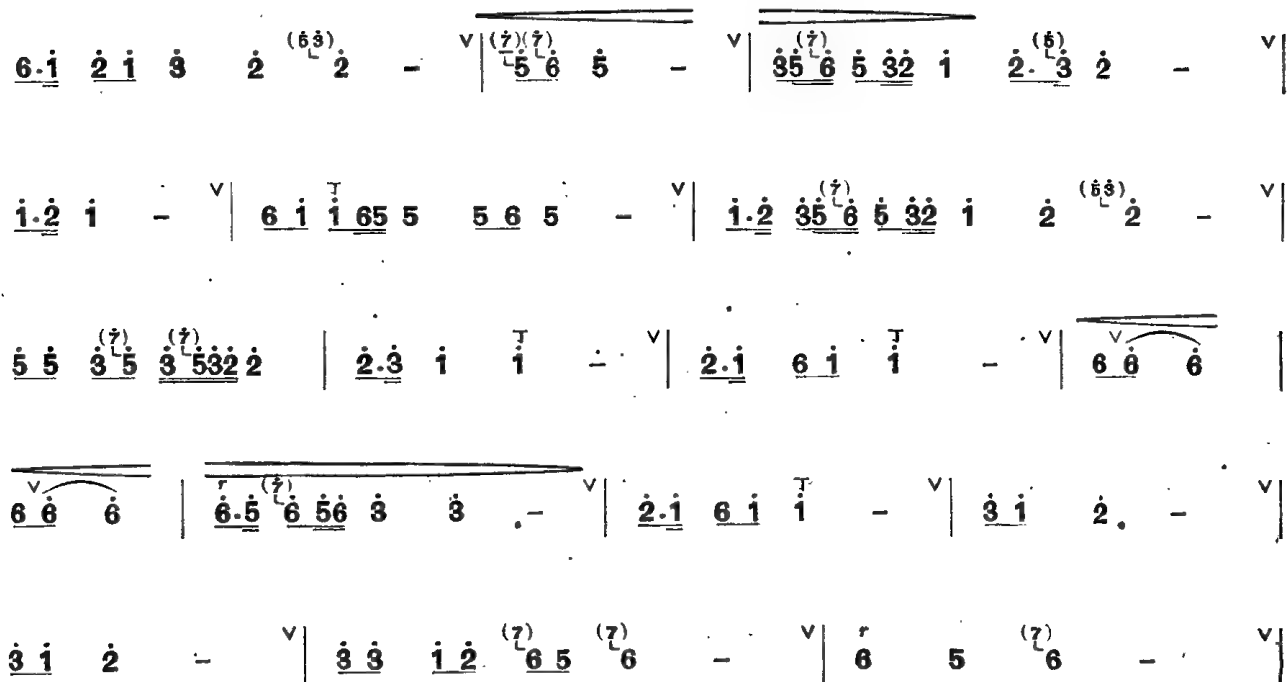
阳 关 三 叠

古琴曲

〔一叠〕



〔二叠〕 J=74



〔三叠〕 $\text{♩} = 90$

6.1 2.1 3 2 ⁽⁵⁵⁾2 - \vee $\overline{\overline{\overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{6} 5}}$ | $\overline{\overline{\overset{(\hat{?})}{3} \overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{6} 5 \overset{(\hat{?})}{3} 2}}$ 1 2 ⁽⁵⁵⁾2 - \vee

1.2 1 | 6 1 $\overset{T}{1}$ 65 5 5.6 5 \vee | 1.2 $\overset{(\hat{?})}{3} \overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{6} 5 \overset{(\hat{?})}{3} 2$ 1 2 ⁽⁵⁵⁾2 |

2.1 6 1 1 \vee | 6 \vee 6 | 6 \vee 6 | $\overset{(\hat{?})}{6} 5 \overline{\overline{\overset{(\hat{?})}{6} \overset{(\hat{?})}{5} 6}}$ 3 3 - \vee

$\overline{\overline{5 \overset{(\hat{?})}{6} 1 6}}$ | $\overline{\overline{5 \overset{(\hat{?})}{6} 1 6}}$ \vee | 5 3 3 2 1 0 1 $\overset{\frown}{1}$ \vee

3 3 3 2 2 0 2 $\overset{\frown}{2}$ \vee | $\overset{\vee}{1.1}$ $\overset{T}{6 6}$ $\overset{T}{1 1}$ 2 2 3 3 $\overset{\frown}{3}$ \vee

5.3 3 2 2 2 \vee | 3.2 2 | $\overset{(\hat{?})}{3.2}$ $\overset{(\hat{?})}{3.2}$ 2 \vee

2.1 6 1 $\overset{T}{1}$ \vee | 3 1 2 | $\overset{(\hat{?})}{3} 1$ 2 \vee | 3 5 3 2 1 2 \vee

6 5 6 \vee | $\overset{\text{轉慢}}{6}$ - 5 - \vee | $\overset{\frown}{6}$ - \vee

〔尾声〕

$\overset{\frown}{3}$ - \vee | 2.1 $\overset{\frown}{6 6}$ \vee | 6.1 2.1 3 2 2 - \vee | 3 3 $\overset{\frown}{3}$ \vee $\overset{\frown}{2}$ - ||

1=C $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 32-50$

鷓鴣 飞

民間乐曲

慢起

$\overset{(\hat{?})}{2} \overset{\frown}{1} \overset{(\hat{?})}{3} \overset{(\hat{?})}{5} \overset{r}{6} \overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{6} \overset{(\hat{?})}{1.2} \overset{(\hat{?})}{3} \overset{(\hat{?})}{5}$ | $\overset{(\hat{?})}{2}$ $\overset{(\hat{?})}{2.3} \overset{(\hat{?})}{16}$ $\overset{(\hat{?})}{2}$ - $\frac{3}{4}$ | $\overset{(\hat{?})}{2.3} \overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{6} \overset{(\hat{?})}{3.2} \overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{6} \overset{(\hat{?})}{3} \overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{2} \overset{(\hat{?})}{3}$ |

1 . $\overset{(\hat{?})}{6} \overset{(\hat{?})}{1} \overset{(\hat{?})}{2} \overset{(\hat{?})}{3} \overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{7} \overset{(\hat{?})}{6} \overset{(\hat{?})}{5}$ | 3 . $\overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{6} \overset{(\hat{?})}{2} \overset{(\hat{?})}{3} \overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{1} \overset{(\hat{?})}{2} \overset{(\hat{?})}{5}$ | 6 $\overset{T}{6.15} \overset{(\hat{?})}{7}$ 6 . 56 | $\overset{(\hat{?})}{1} \overset{(\hat{?})}{2} \overset{(\hat{?})}{3} \overset{(\hat{?})}{2} \overset{(\hat{?})}{1} \overset{(\hat{?})}{6} \overset{(\hat{?})}{1} \overset{(\hat{?})}{5.3}$ 5 6 |

1.2 $\overset{(\hat{?})}{6.12} \overset{(\hat{?})}{3}$ 1 . 2 3 | 1.2 6 5 1.265 1621 | $\overset{(\hat{?})}{3}$. $\overset{(\hat{?})}{5} \overset{(\hat{?})}{6} \overset{(\hat{?})}{2} \overset{(\hat{?})}{3} \overset{(\hat{?})}{1} \overset{(\hat{?})}{2.3}$ | $\overset{(\hat{?})}{5.6}$ $\overset{(\hat{?})}{1} \overset{(\hat{?})}{7}$ 6.7 6765 |

$\dot{3} \cdot \quad \overset{(\dot{7})}{5} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{6} \cdot \dot{7}} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \overset{f}{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \overset{p}{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{0}{0} \dot{3} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \overset{(\dot{7})(\dot{1})}{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad |$

$\dot{3} \cdot \dot{2} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{3} \dot{5}} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \quad | \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6}} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5}} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \cdot \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6} \dot{5}} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5}} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \quad |$

$\dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad \overset{p}{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6}} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{7}} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{3}} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad |$

$\dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6}} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \quad |$

$\overset{r}{\dot{6}} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \quad \dot{2} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \quad | \quad \overset{f}{\dot{6}} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{0} \dot{6}} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \quad |$

$\overset{(\dot{7})}{\dot{6}} \quad \overset{r}{\dot{0} \dot{6}} \quad \overset{p}{\dot{5} \dot{6} \dot{7}} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{7} \cdot \dot{2} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad |$

$\dot{5} \cdot \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6}} \quad \dot{7} \dot{6} \dot{2} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{3}} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6}} \quad \dot{7} \dot{2} \dot{3} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{4}} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \overset{(\dot{7})(\dot{1})}{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad |$

$\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{7}} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{5}} \quad \overset{p}{\dot{6} \cdot \dot{7}} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \quad |$

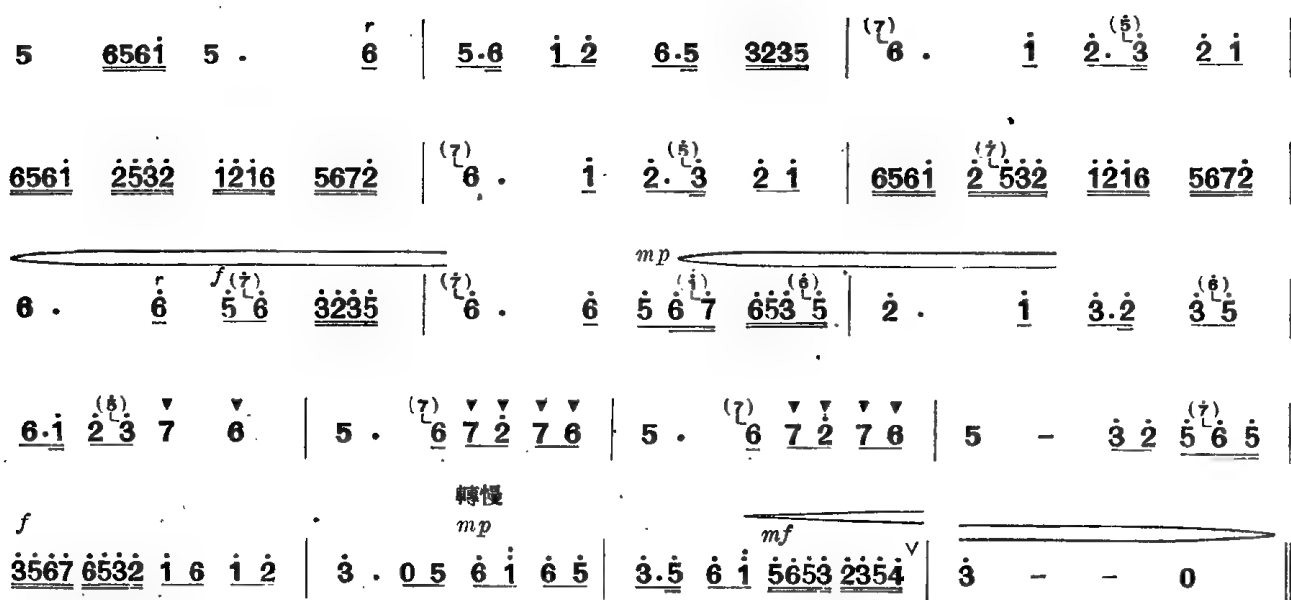
轉快板 $\text{♩} = 96$
 $\overset{(\dot{6})}{\dot{3}} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{5}} \quad \overset{mf}{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \dot{1} \dot{5} \quad | \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6}} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{3}} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{5} \dot{6}} \quad |$

$\dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6} \dot{5}} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{3}} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{2} \dot{3}} \quad |$

$\overset{p}{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \dot{1} \dot{7} \quad \dot{6} \cdot \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{5} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{6} \dot{7}} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{0} \dot{5} \quad \overset{f}{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{7}} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad |$

$\dot{1} \quad - \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6}} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \quad | \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6}} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5}} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad - \quad |$

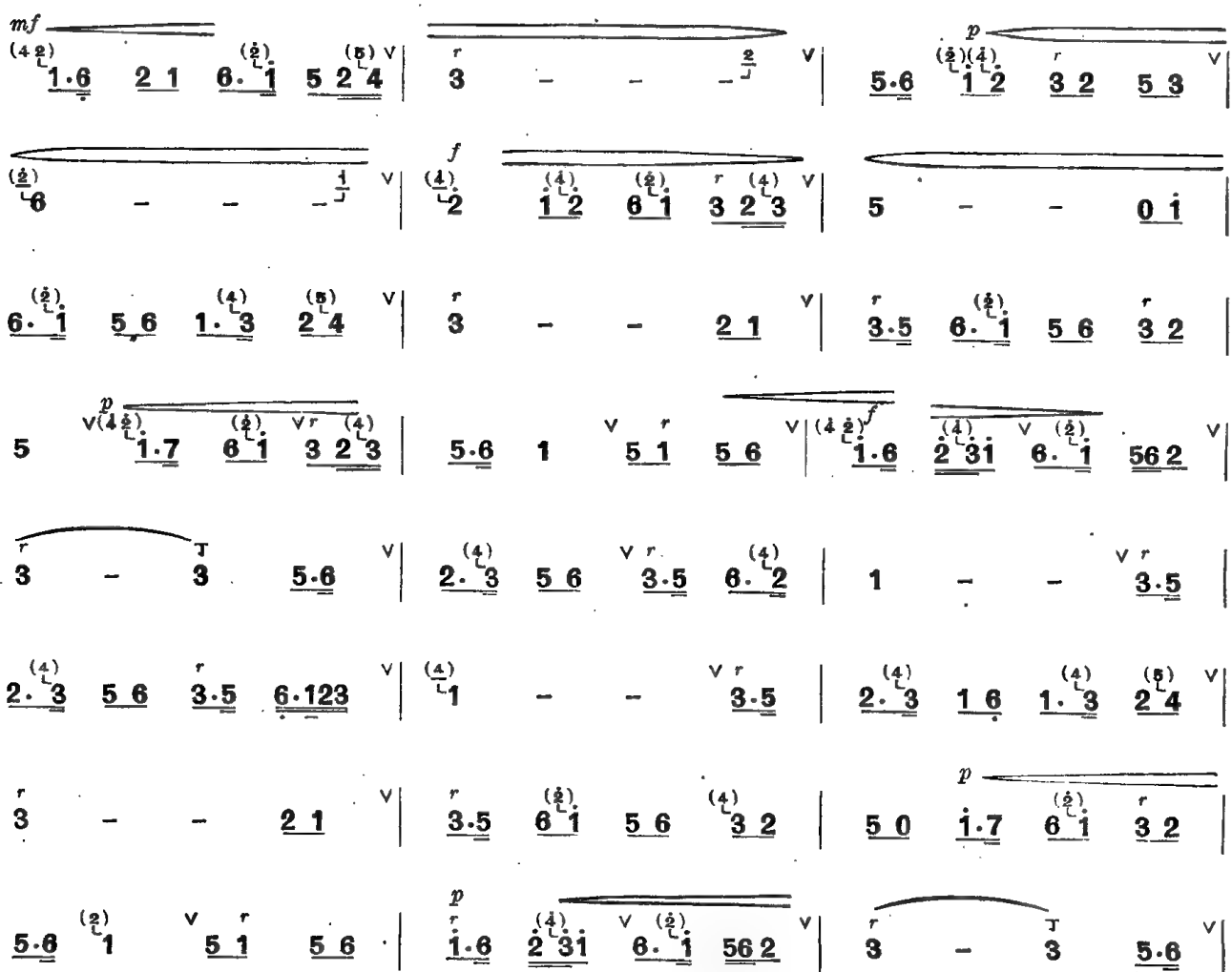
$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \overset{(\dot{7})}{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{5}} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \quad \overset{(\dot{1})}{\dot{7}} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{5}} \quad | \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \quad \overset{(\dot{6})}{\dot{3}} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad |$

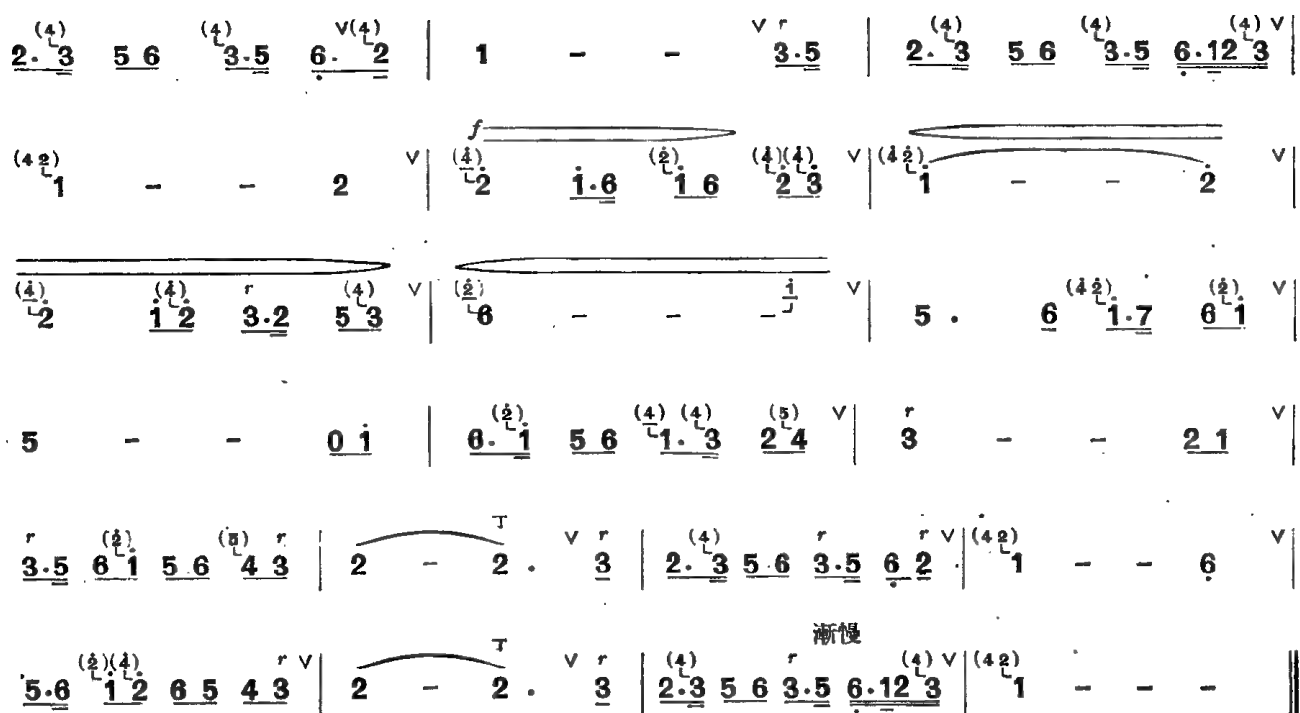


1=F $\frac{4}{4}$ J=50

佛 上 殿

民間乐曲

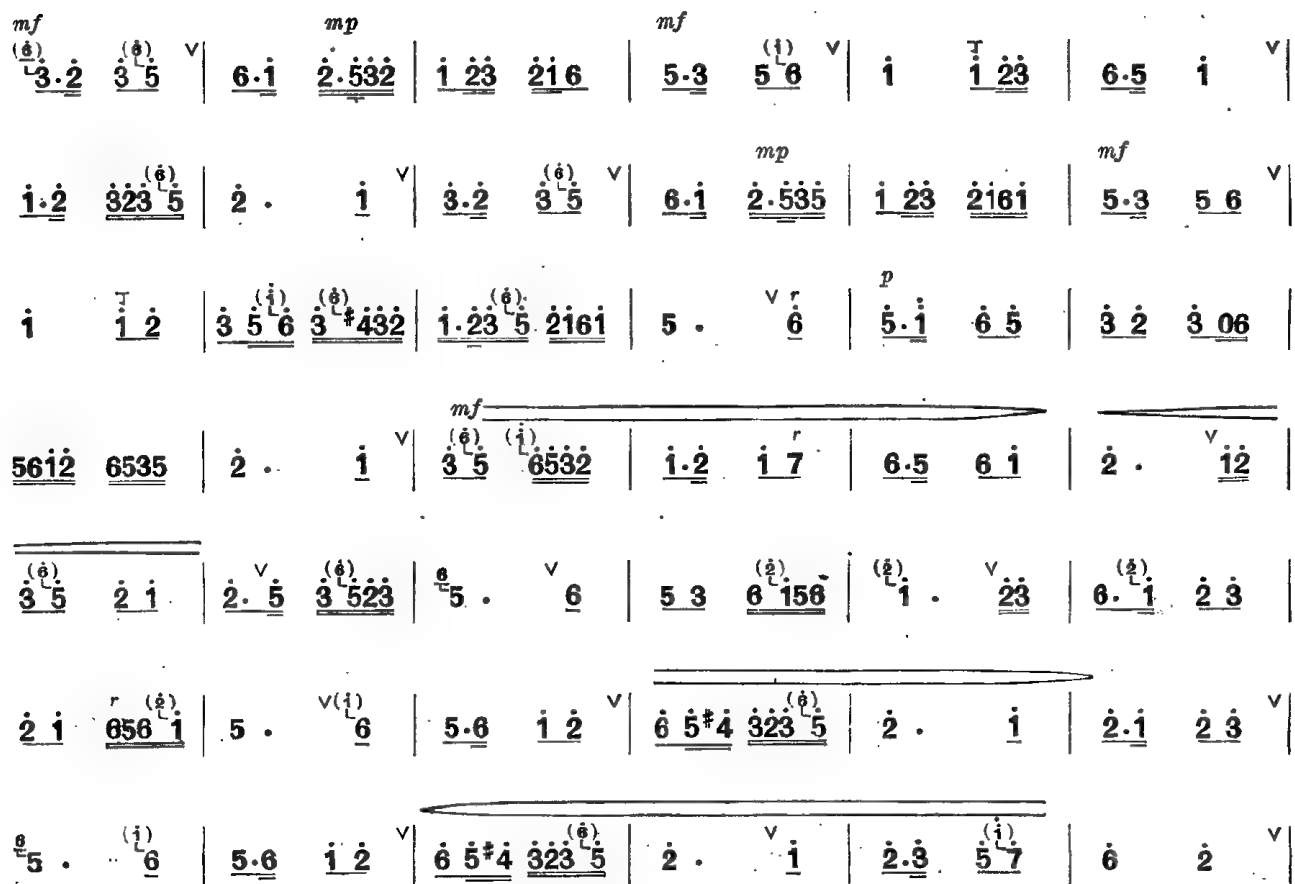


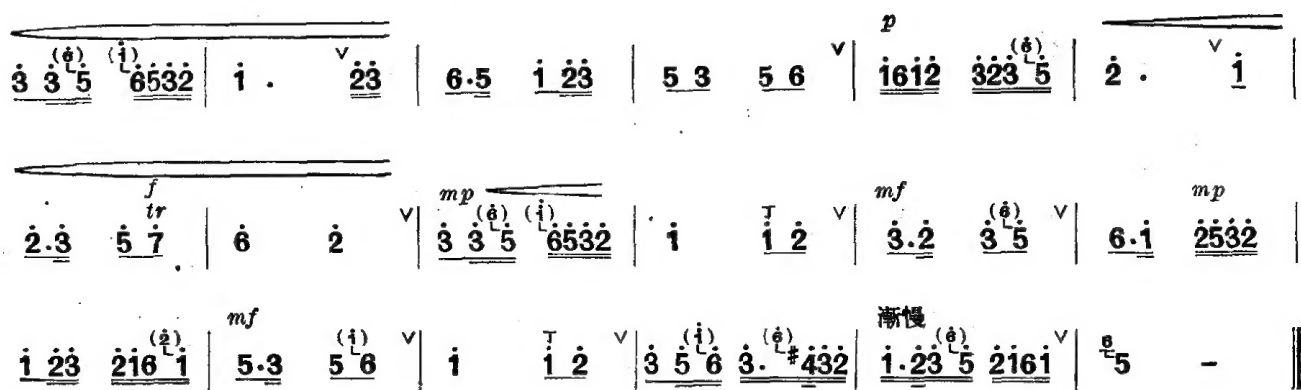


$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4} \quad J = 60$

加花老六板

民間乐曲



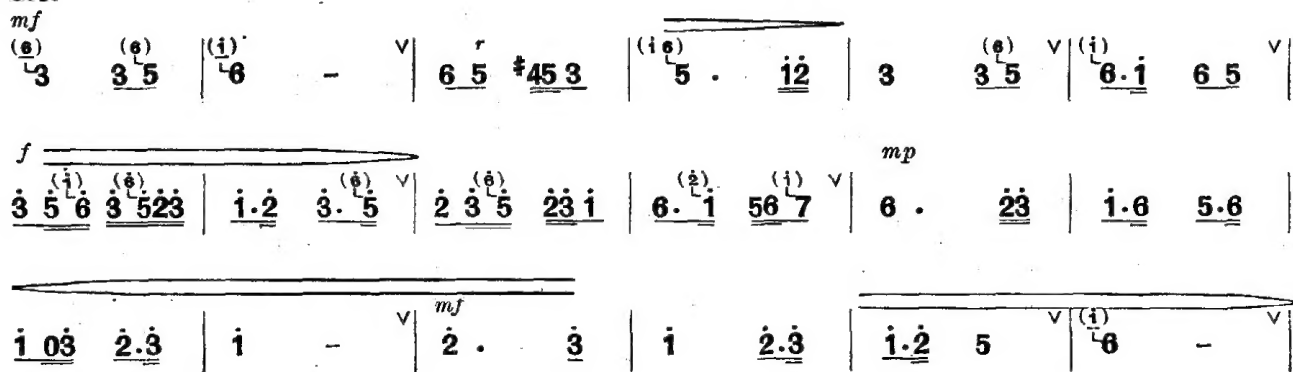


$1 = \flat B \quad \frac{2}{4} \quad J = 40$

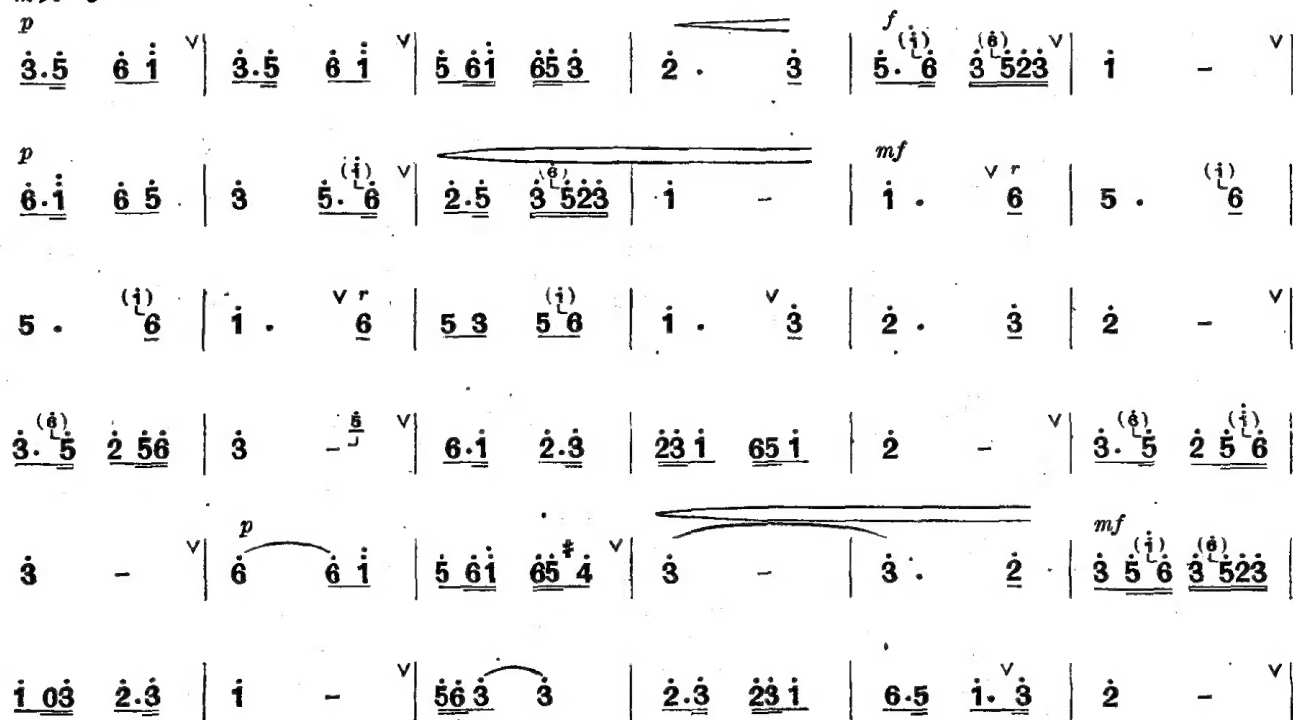
高山流水

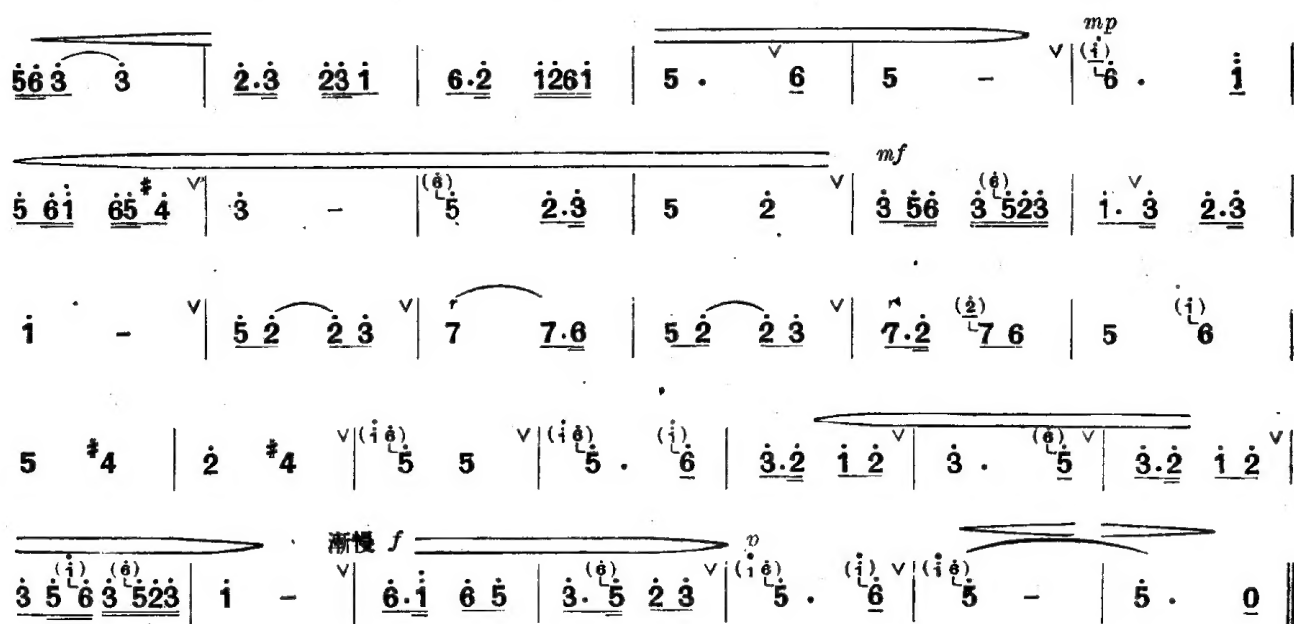
民间乐曲

慢板



稍快 $J = 56$

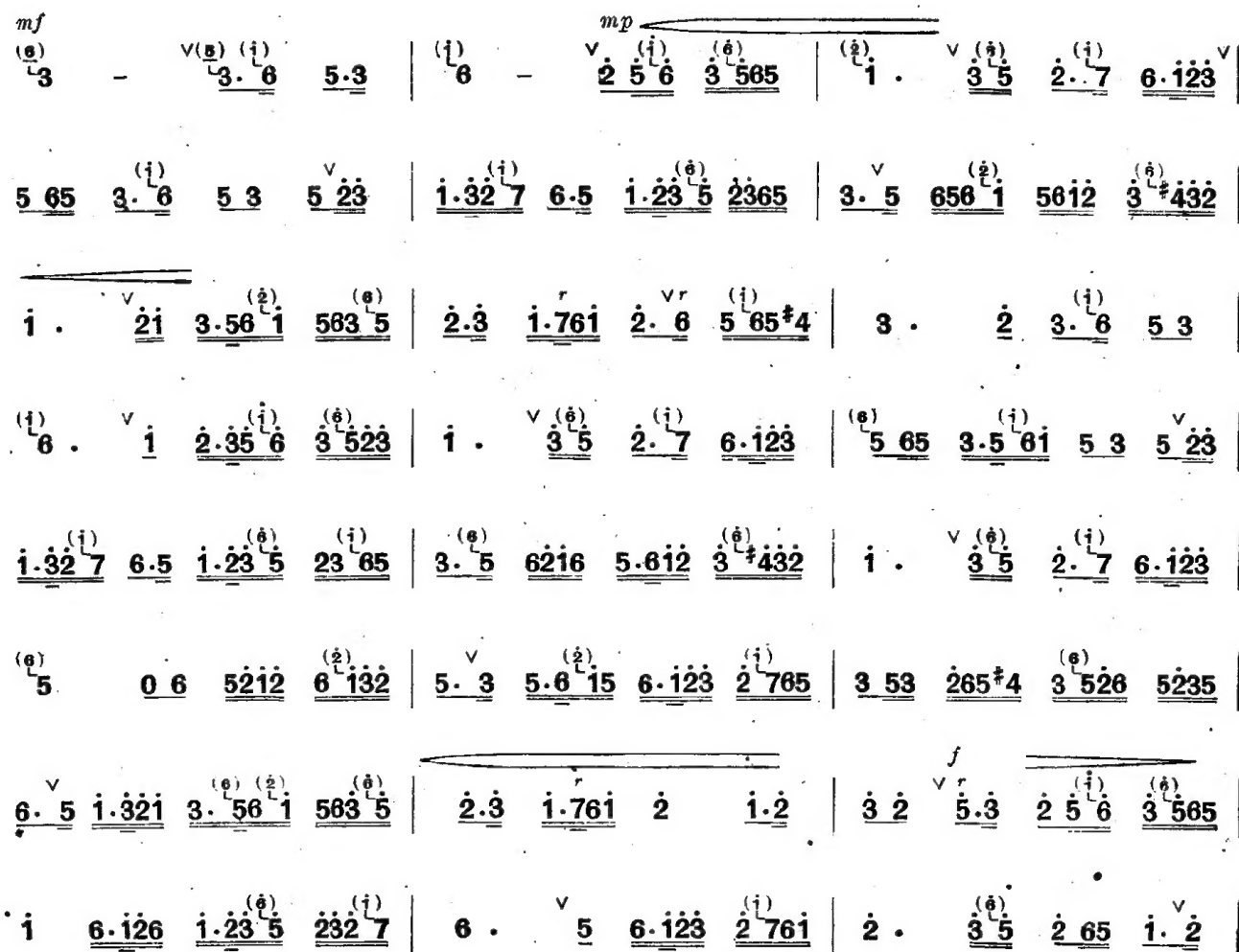




1 = ^bB $\frac{4}{4}$ J = 60

薰 风 曲

江南絲竹曲



p 3.56 7 653 5 2 16 2123 | 2.6 5.65#4 3.2 3.5 | 6.765 3563 5212 6536 |

5 03 5.6 15 6.1 3.523 | 1.3 253 5 123 5 3215 | 6. 1 2.3 5.6 5 632 |

1612 3.653 2.7 6.123 | 5. 6 5.212 6.132 | 5 3.432 1.23 5 232 7 |

6 1.321 3.56 1 563 5 | 2.3 1.761 2 653 5 | 2.6 5.65 3.2 3.5 |

6.765 3563 5.212 6536 | 5 3.432 1.23 5 2315 | 6 1.321 3.56 1 563 5 |

f 2.35 6 3.516 2 6.53 5 | 231 2123 5.6 3.5 | 6.5 1.7 6 6532 |

3 23 5.653 235 6 3.523 | 1 6.126 1.23 5 232 7 | 6.5 6.123 1.23 5 2.763 |

5 1.32 7 6.5 3.523 | 1. 2 3.56 7 653 5 | 2.35 6 3.516 2 6.53 5 |

231 2123 5.6 3.5 | 6.5 1.7 6 6532 | 3 23 5.653 2.5 6.532 |

1.7 6.126 1.23 5 2612 | 3. 2 3.6 5.3 | 6. 1 235 6 3.523 |

1 0653 2.7 6.123 | 5.61 3561 5.3 5.23 | 1.32 7 6.5 1.23 5 2365 |

渐慢
3.5 6.216 5.612 3.432 | 1.1 0.3 5 232 7 6.123 | 5 - - 0 ||

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "MTEyMzMxMDFf5rSe566r5ZC55aWP5rOVLnppcA==",
  "filename_decoded": "11233101_\u6d1e\u7bab\u5439\u594f\u6cd5.zip",
  "filesize": 6115054,
  "md5": "dfdc615903f00ce1ec9ae716c05028f4",
  "header_md5": "65a6f077aaaafe59047e2d4b81b5e93c",
  "sha1": "e0fc3cef1005e57fc181e64549a1d5405d50acac",
  "sha256": "508d44b6bfa2bf42e28442a954a77d6b59130249a8666c409a3e67a8d7b499ac",
  "crc32": 2692055847,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 6273690,
  "pdg_dir_name": "",
  "pdg_main_pages_found": 72,
  "pdg_main_pages_max": 72,
  "total_pages": 79,
  "total_pixels": 524643328,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```